

تک کے ہیں، جامعہ کے اہل قلم میں پروفیسر مجیب، ڈاکٹر عابدین، ڈاکٹر عبد اللہ ولی بخش قادری، نور صدیقی کے مضامین لائق مطالعہ ہیں، غالب کی کتابوں میں اردو سے متعلق دیوان اور ادب شناسی کے متعلق مختصر مگر مفید مضامین ہیں، مجموعی حیثیت سے یہ نمبر غالب متعلق متوازن مضامین پر مشتمل اور خاصے کی چیز ہے۔

ب نمبر - مرتبہ شہباز حسین صاحب لمبی تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت

۵۴ قیمت ۶۰ پیسے، پتہ: ڈاکٹر پبلیکیشنز ڈیزائن، پیالہ ہاؤس، نئی دہلی۔

فارسی رسالہ "آجکل" کا خاص نمبر بھی مفید مضامین پر مشتمل ہے، منظرِ حیات میں لحاظ سے اہم ہے کہ اس میں رسالہ سوالات عبد الکریم کے جس کو ماہرین بھی غالب ہی کی تصنیف خیال کرتے ہیں اصل مصنف عبد الکریم پہلی بار پتہ لگا کر تعارف کرایا گیا ہے، "کلام غالب کے صوتی ارتعاش" (اکثر مسعود حسین خاں) "محاورات غالب" (صنیاء احمد بدایونی)، دلی کی غالب کے آئینہ میں "رسمی حسن نقوی" غالب کے ایک شاگرد و ناب کی تصنیف، انشاء نور چشم "عبد القوی و سنوی" خاص طور سے مفید، نظم کے حصہ میں فراق، روش، منور لکھنوی، جگن ناتھ آزاد اور مرہ شعراء کا تذکرہ و عصیت ہے، غالب اور ان کی کتابوں کے بعض قدیم ٹو بھی ہیں، اور مختصر ہونے کے باوجود بقیہ بہتر کا مصداق ہے۔

عن

(باقی)

جلد - ۱۰۳۳ - ماہ ربیع الاول ۱۳۸۹ھ مطابق ماہ جون ۱۹۶۹ء - عدد ۶

مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۳۰۲-۳۰۳

مقالات

عبد القادر نورس اور اس کا کلام جناب ڈاکٹر نذیر احمد صاحب شعبہ فارسی ۳۰۵-۳۱۹

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

فاتح ہند محمد بن قاسم ثقفی جناب مولانا قاضی اطہر صاحب مبارکپور ۳۲۰-۳۳۳

اڈیسر البلاغ، بمبئی

سیدہ کتب خانہ کے تاریخی مخطوطات جناب صاحبزادہ شوکت علی خاں ایم اے ۳۳۳-۳۴۳

آر اور آر اے، ناظم ادارہ تحقیقات

علوم شرقیہ ٹونک

امام محمد کی بارہ سو سالہ یادگار و فاتحہ ترکیبیں جناب ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب پیرس ۳۴۴-۳۵۴

وفیات

ڈاکٹر صاحب سید صدیق الدین سید الرحمن ۳۵۵-۳۶۵

ای میل

آہ صدر وطن جناب یحییٰ اعظمی ۳۶۶-۳۷۶

مطبوعات جدیدہ ۳۷۶-۳۸۰

شذرات

فساد اس قدر شرمناک ہو کہ تاسف اور ملامت کے حدود سے باہر ہے، یکس قدر شرم اور
 اور بزرگزیہ ہستیوں کے نام پر یہ بریت کی جاتی ہے جنہوں نے پوری دنیا کو امن و سلامتی
 سامنے ایثار و قربانی کا عملی نمونہ پیش کیا، آج ان کے نام لیوا آپس ہی میں کٹہر مارتے ہیں
 گئی ہے، اور شیعہ سنی چودہ سو برس کے فرسودہ اور بے نتیجہ جھگڑوں میں مبتلا ہیں، انکو
 ملامت سے بھی سبق حاصل نہیں ہوتا، ان کے سامنے یہ مثال بھی موجود ہے کہ ہمارا وطن بھائی
 دو توں تک کو جو ہندو مذہب کے رو سے عام ہندوؤں سے الگ طبقہ ہے اور جن میں وہ
 میں ہے، ملانے کی کوشش کر رہے ہیں، اور شیعہ سنی جن کا پیغمبر ایک، کتاب ایک، قبلہ ایک
 تک یکساں ہیں، برادر کشی میں مبتلا ہیں، اور یہ اختلاف کسی بنیادی عقیدہ کا نہیں
 ار کا نتیجہ ہے، آج کوئی سنجیدہ شیعہ کم سے کم علانیہ تبرے کو پند نہیں کرتا، بلکہ اس سے
 اور بہت شیعہ مفکرین جنگی امدت کے مصالح پر نظر ہے، سرے سے تبرائے غلات
 ہر کے مرتبہ علیے اور جلوس کا ہر جو سرسبز دشت ہیں، اور ان دونوں پر اصرار مسلمانوں
 ہے، میلاد کی مجالس الگ چیز ہیں، ان پر شیعوں کو بھی اعتراض نہیں ہو سکتا،
 ملامت کے باوجود سنی محرم کی تمام بدعتوں میں مبتلا ہیں، بلکہ اسکی ساری روئی
 کم ہے، اگر ان میں مذہب کا سچا جذبہ ہے تو پہلے انکو محرم کی بدعتوں کو چھوڑنا چاہیے،
 کے لیے یہ بڑے شرم اور غیرت کا انتقام ہے کہ ان کے اختلاف میں حکومت بلکہ
 ت کی ضرورت پیش آئے اور ان کو نقصان مایہ کے ساتھ شہادت ہمایہ کا بھی

نچھوٹ پیا پڑے، اگر وہ اپنی ضد اور جہالت پر قائم رہے تو دونوں کو اس کا خمیازہ بھگتنا پڑیگا۔
 اور ان میں ایک مستقل کشمکش پیدا ہو جائے گی جس کا نتیجہ جانی اور مالی نقصان کے سوا اور کچھ نہیں نکل
 سکتا، اس سے سیاسی پارٹیاں فائدہ اٹھائیں گی، کسی فرقے کو انکی ظاہری سہمدی سے دھوکا نہ کھانا
 چاہیے، مسلمانوں کے معاملات و مسائل میں، ان سب کا نقطہ نظر ایک ہے، اس میں شیعہ سنی
 کی تفریق نہیں ہے، اور اب تک مسلمانوں کو جو نقصان پہنچا ہے اس میں شیعہ سنی برابر کے حصہ دار
 ہیں، خاص طور پر شیعوں کو ان کے فریب سے زیادہ پیشا رہنے کی ضرورت ہے، ممکن ہے فرقہ پرور
 پارٹیوں کی ظاہری سہمدی سے ان کے جذبات کی تسکین ہو جائے، لیکن کوئی سیاسی پارٹی
 اور حکومت سنیوں کی اکثریت کو نظر انداز نہیں کر سکتی، اس لیے دونوں کا فائدہ اتحاد ہی ہے،
 شیعہ سنیوں کا سنجیدہ طبقہ اس اختلاف اور معرکہ آرائی کو پسند نہیں کرتا، یہ سارا فتنہ دونوں
 کے عوام اور خود غرض لیڈروں کا پیدا کردہ ہے، اس لیے ضرورت ہے کہ دونوں کے سنجیدہ
 اور معقول اشخاص اسکا مستقل حل بنانے کی کوشش کریں اور شیعہ سنی کی ایسی تقریبات کے لیے
 جن میں فساد کا اندیشہ ہو ایسے ضوابط اور حدود مقرر کر دیے جائیں جن کی پابندی دونوں کے لیے
 ضروری ہو، اور ان تقریبات کے موقع پر یہ لوگ خود اسکی نگرانی کریں تاکہ آئندہ فساد کی نوبت نہ آنے پائے۔
 ہم اس سے پہلے بھی لکھ چکے ہیں کہ پاکستان کے تاجران کرتب دار المصنفین کی بہت سی
 کتابیں چھاپ لی ہیں، اور اسکا سلسلہ برابر جاری ہے، دار المصنفین کو حکومت کوئی مستقل مدد
 نہیں ملتی کبھی کبھی کسی خاص کام کے لیے عارضی مل جاتی ہے، اسکی آمدنی کا دار و مدار کتابوں کی تجارت پر
 جن کی زیادہ مانگ پاکستان میں ہے، اگر وہاں اس کی کتابیں چھپ گئیں تو اس کا چلنا دشوار ہو جائیگا۔
 دار المصنفین کے قدروانوں کی بڑی جماعت پاکستان میں ہے، چنانچہ جب پہلی مرتبہ ہم نے پاکستان
 کے اشراف کی شکایت کی تھی تو لاہور کے اخبارات خصوصاً چٹان نے ان کے خلاف پرزور آواز

مقالہ

عبد القادر نورس

اور

اس کا کلام

از جناب اکثر نذیر احمد خاں صاحبہ شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

عادل شاہی دور کا ایک شاعر جس کا تخلص تو مشہور ہے، مگر کلام نایاب تھا، عبد القادر نورس

دورسی ہے، اس کا تعلق اس خاندان کے تین بادشاہوں سے رہا ہے، یعنی ابراہیم عادل شاہ ثانی (دم ۱۰۳۱ھ)

محمد عادل شاہ (دم ۱۰۶۷ھ)، علی عادل شاہ ثانی (دم ۱۰۸۳ھ)۔ اس شاعر کی شہرت کی بنیاد

مضی اس کا تخلص ہے، ابراہیم عادل شاہ کو لفظ نورس سے غیر معمولی دلچسپی تھی، اس بنا پر اس کے

دور کی متعدد چیزیں اس نام سے منسوب ہوئیں، نورس شاعر جس کا تخلص نورس بھی لیتا ہے، اسی

وجہ سے گننامی سے بچ گیا، مگر تخلص کے علاوہ اس کے متعلق ہماری معلومات اور کچھ نہیں، فارسی

تذکرے اس کے ذکر سے خالی ہیں، البتہ ابراہیم زبیری نے اپنی تاریخ بساتین السلاطین میں اس کو

اپنے دور کا ممتاز شاعر قرار دیا ہے، حال ہی میں قائم الحروف کو مدراس کے کتابخانہ دولتی مخطوطات

شرقی (Govt Oriental Mus. Library) میں اس شاعر کے دیوان کا ایک نادر

لے طبع شدہ راجا، ص ۲۵۰ مخطوط فارسی زیر شماره ۵۹

بعض با اثر شخصیتوں نے بھی ان کو رد کرنے کی کوشش کی تھی، اس کا مفید نتیجہ نکلا تھا، اس مرتبہ
ماہر صاحب علم و قلم سید حسام الدین ضاراشدی نے ان ناشرین کے خلاف مضمون لکھا جو
ت میں شائع ہوا، پاکستان کے سابق ڈپٹی ایلی کمشنر برائے ہندوستان اقبال صاحب نے بھی جو دارالمصنفین کے
ساح ہیں، وعدہ کیا ہے کہ وہ اس کے تدارک کی کوئی شکل نکالنے کی کوشش کریں گے،
ان سب محسنوں کا شکریہ گزار ہے۔

دوروں نے ان تاجروں اور ان کی شائع کردہ کتابوں کے نام لکھ کر بھیجے ہیں جن کو ہم نام لکھا
تے ہیں: (۱) عشرت پشنگ ہاؤس اسپتال ڈوڈلاہو، شعرا لہندہ حصہ اول و دوم گل رعنا،
دوم و چہارم (۲) اسٹار بک ڈپو اردو بازار لاہور، شعرا لہندہ حصہ اول و دوم (۳) تاج بک ڈپو
، شعرا لہندہ حصہ دوم (۴) حاجی فرمان علی اینڈ سنز اردو بازار لاہور، شعرا لہندہ حصہ چہارم و پنجم
اردو، اردو بازار لاہور، اقبال کامل

دور تاریخ اسلام کے متعلق اطلاع ملی ہے کہ کوئی تاجر انکو شائع کر رہا ہے، اور دیکھ کر دینے کیلئے سیرہ لینی
ن کا ہلاک چھاپ رہا ہے تاکہ نادائق اس کو دارالمصنفین کی مطبوعہ سمجھیں، مولانا شبلی نے اپنی ان کتابوں کی
تقی جو انکی زندگی میں شائع ہوئی تھیں، ایسے انکی طباعت و اشاعت پر کوئی قانونی پابندی نہیں ہے لیکن
نکاح وراثت ہی، مگر انکی وفات کے بعد انکی جو کتابیں دارالمصنفین نے شائع کی ہیں مثلاً تیسری حصہ اول و دوم
احتم حصہ پنجم ان کا حق طباعت محفوظ ہے اور وہ قانوناً بھی دارالمصنفین کی ملکیت ہیں، مگر ملک کے اختلاف
روں کے خلاف قانونی کارروائی نہیں کی جاسکتی، اس لیے پاکستان کے مخلصوں کا فرض ہے کہ وہ ان
کو دارالمصنفین کو نقصان پہنچانے سے روکنے کی کوشش کریں، اسکی کتابوں کا اسٹاک پاکستان
علی تاج بک لاہوری دروازہ لاہور (۳) ادارہ بکول اچھرہ لاہور (۳) اور ایسٹریٹ تاج بک
ی کے یہاں رہتا ہے، ان لوگوں کو ضرورت ہو ان سے طلب کریں۔

کے مطالعہ سے اس شاعر کے بارے میں بعض ضروری باتیں معلوم ہوئیں،
میں ہدیہ ناطقین کیا جاتا ہے۔
کا نام عبد القادر تھا، بساتین السلاطین کے بیان کے ملا وہ نورس خود اپنی ایک سوز
لا یا ہے۔

دارگوں زدنل مادیوانگاہ
شیخ عبد القادر نورس کجا پی می برد

شیخ عبد القادر جیلانی کا بڑا متفقہ تھا، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اسکے خاندان
رہی ہوگی اور یہ بھی ممکن ہو کہ اس کا نام شیخ کے نام پر رکھا گیا ہو،
وہ تخلص استعمال کرتا تھا کبھی نورس اور کبھی نورس، حسب ذیل ابیات سے
توثیق ہوتی ہے، نورس تخلص کی مثالیں :-

خویش خواہ گفت از نورس
گر کنی چشم ترا چشمہ جوانان (درق ۱)
نورس ننویم ہر ریاض
زیرا کہ خوش نیامد شعر و گرام (درق ۲)
غنیم در صورت سر با نورس
لیک در معنی کی نگین گلستانیم (ابضا)
مثالیں :-

مرا خال در راہ درد نورس
درین جہاں نورس
می فراید نور اندر چشمین (درق ۶ ب)
کہ استخوان تو زانغ و ہا گرفت و گشت (درق ۱۸)

یہ ہے کہ ابراہیم عادل شاہ کی لفظ نورس سے غیر معمولی دلچسپی اس تخلص کے انتخاب
جیسا کہ ابراہیم زبیری نے بساتین السلاطین میں تصریح کے ساتھ لکھا ہے،

ان درق ۱۳۴ سے ص ۲۵۰

”بسیب مقبول و مطبوع آمدن این لفظ (نورس) بر خاطر نازک پسند بادشاہ نازک
پسندان عصر بموجب الناس علی دین ملوک کیمہ“ این لفظ پسند کردہ ہوا استعمال خود آورد
اند چنانچہ ظہوری نام دیباچہ کہ در مدح آن ممدوح زماں گفتہ دیباچہ نورس نام گذشت
و محمد قاسم فرشتہ کتاب مولف خود کہ در فن تاریخ پرداختہ نورس نامہ فرشتہ موسوم
گردانیدہ و عبد القادر نورس کہ شاعر فصیح بود تخلص خویش نورس قرار دادہ۔“

ابراہیم عادل شاہ کے دور کا ایک شاعر رشید قزوینی ہے، اس کا بھی تخلص نورس تھا،
اگرچہ یہ معلوم نہیں کہ اس نے بھی اسی مقصد کے تحت یہ تخلص اختیار کیا تھا، لیکن بادشاہ مذکور کے دربار
دستی سے اس قیاس کو تقویت ملتی ہے، عبد القادر نورس کے برخلاف رشید کا ذکر تذکروں میں
لمتا ہے، اور نام ہی کے اختلاف سے ایک تخلص کے ان دونوں شاعروں کے درمیان امتیاز ہوتا ہے
ورنہ ایک ہی بادشاہ کے دور میں ہونے کی وجہ سے التباس کا موقع تھا، اس میں کوئی شبہ نہیں کہ
عبد القادر کے مقابلہ میں رشید قزوینی زیادہ مشہور تھا، چنانچہ عبد القادر کا ذکر میرے مطالعہ کے
ہوئے کسی تذکرہ میں موجود نہیں، اور رشید قزوینی کا ضمنی ذکر اکثر تذکرہ نگاروں کے یہاں
پایا جاتا ہے۔

علاوہ نام کے اختلاف کے ان دونوں ہم عصر (اگرچہ عبد القادر چھوٹا تھا اور محمد اول
علی عادل شاہ کے عہد تک اس کا بقید حیات رہنا مسلم ہے) شاعروں کے الگ الگ شاعر
ہونے کے یہ بھی قرائن ہیں :

لے دیباچہ کا کوئی مخصوص نام نہ تھا بلکہ بادشاہ کی تالیف نورس کا دیباچہ تھا، اس بنا پر دیباچہ نورس کہلایا،
اس کا یہ کوئی مخصوص عنوان نہ تھا، لہٰذا شاعرانہ عاشقین نسخہ بانکی پور، درق ۸۱، مجمع النفائس نسخہ
بانکی پور ۱۴۹۶، یہ بیضا نسخہ بانکی پور درق ۲۲۸، مخزن الغرائب نسخہ علی گڑھ، ریاض الشعراء نسخہ
علی گڑھ درق ۱۴۴، منتخب الاشعار فہرست بادی نمبر ۳۴۹ (۶۹۸) وغیرہ

کا تخلص نورس ہے، اور عبدالقادر کا نورس اور نورسی دونوں۔

کے بارہ شعر عنات عاشقین ریاض الشعراء وغیرہ میں منقول ہیں، ان میں سے کوئی

دیوان میں نہیں ہے۔

ت عاشقین کے مولف نے واضح طور پر لکھا ہے، وہ ان ہی دونوں میں ذاتِ باجگاہ،
نورس کے قریب مرتب ہوا، اس بنا پر اس تاریخ سے قبل رشید قزوینی کا فوت
جبکہ ہمارے شاعر کے دیوان میں علی عادل شاہ کی تخت نشینی کے بعد تک واقعات
دہیں،

صدی ہجری کے اواخر اور بارہویں صدی کے اوائل میں ایران میں بھی ایک
کا گذرا ہے، اس کے دیوان کا ایک نامدرج خطوط برٹش میوزیم کے کتاب خانے
کی فہرست کے مطالعے سے حقیقت واضح ہوتی ہے کہ یہ شاعر ہمارے پیش نظر
بت کا مالک تھا، اس کے وجہ یہ ہیں :-

شاعر کا نام محمد حسین تھا، اور وہ داماد کا باشندہ تھا، کچھ دنوں کے بعد صفہ
طمان سے وابستہ ہو گیا، اور بیجا پوری نورس کا نام عبدالقادر تھا، اس کے

رس کے اکثر قصائد شاہ سلیمان کی مدح ہیں، اور ہمارے شاعر نے کوئی نظم
کے لیے نہیں لکھی،

یہ نورس ریاض اقدس مولانا رشید نورس تخلص از شعرا ی نورسیدہ تازہ گوی
ست عادل شاہ می باشد، طبیعت خوب دار و ولادت از قزوین بودہ گویند
بہار و قمار فتنہ (درق ۱۸، ۱) کلمہ فہرست ریو شمارہ ۳۳۳ تہ ذکرہ بنظر
۱۲۳

۳۔ نورس داماد ہی کے اکثر قطعات ۱۰۸۴ء سے ۱۱۰۵ء کے درمیان کے ہیں، نورس

بیجا پوری کے مقطعات ۱۰۱۹ء تا ۱۰۶۹ء کے ہیں، ظاہر ہے جو شاعر ۱۰۵۹ء میں شعر کہتا ہو اس کا
۱۱۰۵ء کے بعد تک شعر کہنا جب تک کسی اور قرینہ سے اس کی عمر سو سال سے زیادہ ثابت
نہ ہو جائے، مستبعد نظر آتا ہے،

۴۔ دونوں شاعروں کے دیوان بالکل مختلف ہیں، نورس (بیجا پوری) کا دیوان غزلیات
قطعات، رباعیات اور ایک مختصر ساقی نامہ پر اور نورس داماد ہی کا دیوان، قصائد ہی،
قصائد مدح مدح مدح و جان و نبوی، غزلیات، متفرقات، مثنوی قصائد و قدر، سماعت اور مختصر شری
رسالے پر مشتمل ہے، دونوں دیوانوں کی ابتدا و انتہا مختلف ہے، اور دونوں کی ضخامت
میں بھی کافی تفاوت پایا جاتا ہے،

دکن و خاندان | اگرچہ نورس کے متعلق معلوم نہیں کہ اس کا وطن کہاں تھا، مگر خود دیوان کے مطالعے
سے اندازہ ہوتا ہے کہ دکن اور گجرات میں اس کی حیثیت "غیر ملکی" تھی، مگر قطعی طور پر نہیں کہا جاسکتا
کہ وہ خود یا اس کے خاندان کے افراد کہیں باہر سے آئے تھے، کیونکہ جیسا آگے چل کر معلوم ہوگا کہ
اس کا ایک بھائی گجرات میں مقیم تھا اور وہاں وہ بڑی دولت چھوڑ کر مرا تھا، حسب ذیل بیت
دکن میں اس کی غیر ملکی حیثیت کی منظر ہے:

اہل دکن از عیب ہنر دانشناشد یارب ز کجا نورس مادر دکن افتاد

زغبان دکن ہر دم تمسای و فادارم عجب خوش سادہ لوحم، میں چہ درد دل مدعا دارم

اگرچہ دوسرا شعر اس کا قطعی ثبوت نہیں، لیکن "غزبان دکن" کی بے وفائی میں شاعر کے
غیر ملکی ہونے کی داستان پنهان معلوم ہوتی ہے،

لہ دیوان درق ۲۵ ب، ۶۲ ب (بالترتیب)

یوان میں گجرات اور خاندیس کا ذکر ملتا ہے، مگر دونوں میں کسی سے اس کا وطن خاندیس میں وہ دکن سے گیا تھا، (اور جیسا کہ آگے معلوم ہوگا، اس کا مقیم ہوگا) جیسا کہ وہ کہتا ہے:

دگر از دکن بخاندیس از بہر حسن محمد آمد

کے متعلق اس کے خیالات اچھے نہ تھے، مثلاً

بیش دادہ گو جزاتی را کہ نداند محمد ز دارائی

ری طرح واضح ہے کہ نورس کا وطن تعلق گجرات سے نہ تھا، ممکن ہے وہ ایرانی سے زیادہ اس کے وطن تعلق کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا، البتہ اس کے دیوان تعلق بعض جزوی تفصیلات ملتی ہیں، مثلاً

کے تین اور بھائی بہن تھے، لیکن اس کی ماں نورس کو سب سے زیادہ جاہلی تھی،

فرزند حسن دلی ہمیشہ مرا خواستی ز اں سہ تا

کا اطلاق اولاد ذکور و اناث دونوں پر ہوتا ہے، اس لیے نہیں کہا جاسکتا

کے تھے اور بہنیں کتنی، البتہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کم از کم ایک بھائی اور ضرور

آگے آئے گی۔

انتقال ۱۹۱۰ء میں ہوا، اس سلسلے میں اس کا ایک مفصل نطق ہے جو

نہ ہے، اس لیے اس کے اکثر اشعار درج ذیل ہیں:

جہاں حضرت والدہ جہاں گشت تاریک در چشم ما

بشادی و غم داشت شکر و ثنا

۱۹۱۰ء دیوان ورق ۱۹، ۱۸۳ء دیوان ورق ۸۱ ب - ۱۸۳

اگر مریم و رابعہ خوانمش

بہتد ر غم خویش اگر فی المثل

بنوعی زندہ جوش طوفان آب

غمم ما اگر چرخ را در دہر

چو برق آہ ماگر درخشد درابر

اگر کوہ اندوہ ما بشنود

سہ تا داشت فرزند خرم دلی

اگر داشتی جان و دل صد ہزار

چو کردی مخاطب مرا آں زباں

ز نطق آن غیب من بادلش کردی

بچشمی کہ از گریہ کردم سفید

روم گر بگلشن پی دفع غم

ز ہم بگسلد جسم زارم چو تار

بیامد دگر گاہ را برگرفت

ہر آہی کہ از سینہ من جہد

ہر اشکی کہ از دیدہ من چکید

بجواب اندرم نیم شب آمدہ

بگو بہر تار یخ من مصرعے

یکی گویدت آفریں آفریں

یقین دان کہ گفتم خطائی خطا

زمانی شویم اشکبار از بکا

کہ در دی خورد نہ فلک غوطہ پا

فستہ بر زمیں کوہ آسا ز پا

بود شعلہ واحد حذر از گیا

نگو یہ بجز آہ گاہ صدا

ہمیشہ مرا خواستی ز اں سہ تا

بیکبار بر من نمودی صدا

دی عمر گفستی دی جاں مرا

نکرد دست با غنچہ باد صبا

ز خاک فرازش کشم تویتا

شود سنبلش افعی جاں گزا

گرم در بر خویش گیرد قبا

اگر افتدم سایہ کمر با

چو عیسیٰ فراشد بفرق سما

چو تار وں فروشد بہ تحت الشرا

لب آہم پی گفت و گو کرد دا

کہ ہم از احباب ہم ز اقربا

یکی گویدت مرحبا مرحبا

تو تاریخ گفتم باد

ایں مصرع دلپند

مرو چشم بوسید گفتم

یک بھائی

اور عزیزم

فات اد فوشتم

زین اولاد میں تھیں، ان کے لیے

فرزند کا لفظ استعمال کیا ہے، معلوم نہیں

بڑکیوں کی تعداد کتنی تھی، شاعر نے تینوں کی تاریخ ولادت کا ذکر ایک

دار جاں آزیں

ت ز پی ہر کی

مخطہ بگوشت دلم

غنی سے غنی اور اغنیاء سے

تاریخ نکلتی ہے، اس واضح

یخ پیدائش علی الترتیب ہیں تھیں، لیکن اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ یہ قطعہ تاریخ

ابعد کا ہوگا، تیسری اولاد کی پیدائش پر یہ قطعہ نظم کیا گیا ہوگا۔

کے ترکے کے سلسلے میں اس کو دشواری کا سامنا کرنا پڑا، وہ گجرات میں مقیم تھا اور

ما، دفعتاً اس کے انتقال پر لوگوں نے اسکی جائداد پر قبضہ منجھانہ کر لیا، نورس نے

میں ایک منظوم قطعہ پیش کیا، اس سے جہاں اور کام کی باتیں معلوم ہوئیں

وہاں یہ بات بھی معلوم ہوتی ہے کہ وہ گجرات سے عازم وطن تھا، گو وطن کا معاملہ تشنہ چھوڑ دیا گیا ہے
اس قطعہ کے ابیات یہ ہیں:-

ای نائب محمد مرسل دریں دیار

وہ خدمت تو معلوم آید بعد نشاط

بشنو خدا می را نفس اجر ای من

گجراتیاں کہ نیست بن احتلاطشان

بود از ہزار ہا من بسیار نقد و عین

تسلیم می نمودندی پیش ازین بجز

رضی گشتم و نگر فتم و در غ نیست

حالا چہ شد کہ چون نروم من ہنر دشا

بہر خدا معاملہ من بخت طرار

پسند کن دیار تو سوی دیار خود

تا ماہ سال ہست گیتی نشستہ باد

اس قطعہ سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ وہ کچھ دنوں گجرات میں رہا ہوگا، مگر گجرات اس کا

وطن نہ تھا، البتہ بھائی کے ترکے کی وجہ سے اس کو وہاں سے تعلق رکھنا پڑا ہوگا، گجرات

کے لوگوں کے بتاؤ سے اس کو بڑی ناامیدی ہوئی، اس لیے وہ نہ گجرات کو پسند کرتا تھا اور نہ

گجراتیوں کو جیسا کہ محمد عادل شاہ کے وزیر خواص کے ہجو یہ قطعہ سے واضح ہوتا ہے،

پادشاہ خواص خاں ماری است

در حیرہ در کار و بار دنیا لی

ام نر دیکش
ورگہ تو گرانی
دہ گو جراتی را
ندشس ہی گوید

بہتر از شہر سیست صحرائی
کو فلاتون بود بدانی
کہ اندام نہ ز دارائی
سگ تشستہ بجای کیپائی
غالبے میں گجرات کی جو حیثیت اس کے نزدیک تھی اس کا ذکر آگے آتا ہے۔
مارجی شہادت کے جو بہت اجمالی ہے، خود نورس کے دیوان سے اس امر کی
نورس کی عمر کا بڑا حصہ بجا پور میں وہاں کے تین سلاطین یعنی ابراہیم ثانی، محمد
گذرا، حسب ذیل آیات سے اس کا ثبوت ملتا ہے۔

کہ چوں سہی خلیل تمام کشور تو راں فرا گرفت و گذشت
رسد بمیر کہ از شاہ نورس ابراہیم الخ

سہی خلیل سے ابراہیم عادل شاہ کے سوا کوئی دوسرا نہیں مراد لیا جاسکتا،
کے ساتھ شاہ نورس کے لقب سارے شہادت دور ہو جاتے ہیں پہلی بیت
بھی ہو جاتی ہے :

فرما یہی شادم کہ ہچو مولوی احمد سخنور پیشوا دارم
ب سے ابراہیم اور اس کا بیٹا محمد دونوں مراد ہو سکتے ہیں، لیکن اس بیت
سے مراد عادل شاہ ہی ابراہیم کے علاوہ کوئی دوسرا سلطان نہیں ہو سکتا،
ت کا تین بحالت موجودہ ممکن نہیں

نورس کے تعلقات کا اندازہ حسب ذیل امور سے کیا جاسکتا ہے :

نورس کی شہادت ۱۸ دیوان ورق ۱۸۱ سے ورق ۱۴۵ آگے ورق ۶۲ ب

۱۔ اس نے خواص خاں کے قتل کا واقعہ نقل کیا ہے جو ۱۰۲۵ھ میں پیش آیا تھا، قطعہ یہ ہے :
در زید چوں خلاف شہنشاہ خویش خاں
آریخ اسے خرد چہ نویسم مرا گجو
ریحان بہ تیغ ہچو نریمان سرش برید
گفتا ہیں نویں کہ ریاں سرش برید
خواص خاں کا ریاں کے ہاتھوں قتل محمد عادل شاہ کے عہد کا مشہور واقعہ ہے۔

۲۔ خواص خاں کے لیے نورس نے ایک ہجویر قطعہ لکھا تھا جس کا ذکر اوپر لکھا ہے،
۳۔ پندہ کے قلعہ کا بتلوں نے محاصرہ کیا تھا لیکن ناکام ہو کر محاصرہ اٹھانے پر مجبور ہو
تھے، نورس نے اس موقع پر ایک قطعہ نظم کیا تھا جس کے آخری مصرع تاریخ شد چنیں کہ زمانہ
نجل شدہ سے اس واقعہ کی تاریخ ۱۰۲۵ھ نکلتی ہے، تاریخی کتب سے بھی اس واقعہ کی توثیق
ہوتی ہے، اس سے اس زمانہ میں نورس کا قیام بجا پور کسی مزید ثبوت کا محتاج نہیں رہ جاتا،

محمد عادل شاہ کی وفات پر ایک قطعہ کہا ہے، جو حسب ذیل ہے،

خاقان خدا پرست ہمنام حبیب
بر تخت نشست ملک رانی کردی
کس بود بدوش تخت مستدایم
تاریخ خدیو خلد مرستدایم
سلطان ہشتیاں محمد دایم
من زد و بد و باں باقت گفتم

”سلطان ہشتیاں محمد دایم“ سے ۱۰۶۵ھ تاریخ نکلتی ہے، حالانکہ بادشاہ کی وفات
۱۰۶۶ھ میں ہوئی، معلوم نہیں یہ غلطی کس طرح ہوئی۔

۱۸ دیوان ورق ۱۸۱ سے ورق ۸۶ ب سے ابراہیم ذہیری نے باتین ۳۳۵

میں یہی تاریخ درج کی اور عاقبت محمد محمود شاہ سے اس کی توثیق کی ہے، لیکن تاریخ عادل شاہی مولفہ نور اللہ ص ۵۵
اطبع حیدر آباد ۱۹۶۲ء میں وفات کی تاریخ ۲۹ محرم ۱۰۶۶ھ لفظوں میں درج ہے، میر خیال میں ۱۰۶۲ھ کی جگہ
۱۰۶۶ھ ہونا چاہیے۔

ولشاہ ثانی کی تخت نشینی پر اس نے دو رباعیاں لکھی تھیں ان سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ
نشینی پر نورس بیجا پور میں مقیم تھا، وہ رباعیاں یہ ہیں،

حسن طلب افزای علی آب گہر نطق طرب زای علی
چو نشست بدولت گفتم تاریخ شہ گیتی آرا سی علی

۱۰۶۵ ہجری و تخت دہیم علی بخشنده گوهر و زور و سیم علی
جلوسش ز خرد جسم گفت شد بعد محمد شہ اقلیم علی

۱۰۶۵ھ اور دوسری سے ۱۰۶۷ھ تاریخ نکلتی ہے، معلوم نہیں غلط فہمی

دیوان کے ایک شعر سے واضح ہوتا ہے کہ نورس دکن سے خاندیس گیا تھا،

اس قیام کی نوعیت نہیں معلوم لیکن وہ مدت دراز تک دکن یعنی بیجا پور میں رہا،

یا گیا ہے کہ خاندیس میں اس کا قیام عارضی رہا ہوگا، اس کے باوجود علی عادل شاہ

پر سے خاندیس منتقل ہونے کا قیاس پوری طرح واضح نہیں ہوتا، اور گجرات،

ہیم کی تاریخی ترتیب پوری طرح واضح نہیں ہوتی، بہر حال حسب ذیل شعر سے قیام

دکن اور دکن بجا ندیس از بہر حسن محمد آمد

ن محمد کون بزرگ تھے جن کی کشتش نورس کو دکن سے گجرات پہنچ گئی تھی،

۱۰۶۲ھ نور اللہ نے تاریخ علی دہاشی (ص ۵۸) میں حبیل تین تاریخیں درج کی ہیں:

۱۔ جلوس شاہ دکن گفت ہاتف سحر بصوت علی
۲۔ آخر دیں سخن حرنی بانیش محمد است علی

۱۰۶۴ھ بعد محمد علی گفت میریونین بعد محمد علی

۱۰۶۴ھ گفت میریونین بعد محمد علی

حسب ذیل قطعے سے گجرات پر خاندیس کی فوقیت ظاہر ہوتی ہے:

جلال الانام فصیحی آنکہ چرخ زیر ویش دادہ کلک و دوات

ز رشک معانی و الفاظاد تر و خشک گشتہ گلاب و نبات

زدیوان رنگین او ہر غزل بود تحفہ شاعران ہر رات

از دسر زده دی کہ در ہندویت چو گجرات خاندیس منو عفاست

ز ہر و محبت کہ دیدم درو ندیدم در آباد در اجمہات

ز سا برستی زندگی یا فتم کہ بہت آب او بچو آب حیات

مرا ز روی آہستگی گفتش کہ عقل تو آگہ از کائنات

چہ نسبت بجا ندیس گجرات را کہ خاندیس دیں است و گجرات را

بشادی ہزار آفریں کرد و گفت خدا عارشت با و از حادثات

معلوم نہیں جلال الانام فصیحی کون شاعر تھے جن کا نشو و نما گجرات میں ہوا تھا اور

جنہوں نے دریائے سا برستی کے پانی میں آب حیات کی تاثیر پائی تھی، نہ اس شاعر کا ذکر

کہیں ملتا ہے اور نہ اس کے کلام کا نمونہ دستیاب ہوتا ہے، نورس نے خاندیس اور گجرات

میں وہی فرق پایا جو دکن اور رات میں ہوتا ہے،

پیش اور عمر | نورس کی پیدائش اور عمر کے بارے میں کسی خارجی ذرائع سے کسی اطلاع کی توقع

نہیں کیجا سکتی، اس کے دیوان سے بھی اس سلسلہ میں کوئی خاص رہنمائی نہیں حاصل ہوتی،

البتہ بعض امور ایسے ہیں جن سے اس پر کچھ روشنی پڑتی ہے، اس کی والدہ کی وفات ۱۰۱۹ھ

میں ہوئی، اس کے دیوان میں ایک قطعہ ہے، جس سے یہی تاریخ نکلتی ہے، ایک دوسرا

جو کسی بزرگ عتق اللہ کے روضہ کی تعمیر پر لکھا گیا ہے، تیسرا نقطہ ۱۲۶۲ھ کا معلوم ہے کہ کسی آدمی کے مرنے پر اس کی ہجو ہے، ان قطعات سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ شاعری کرتا تھا، اس سے قیاس ہوتا ہے کہ وہ اپنی عمر کی تیسری دہائی میں (۱۰۶۰ء) ہوگا، اور اس کی پیدائش ۹۸۹ھ اور ۹۹۹ھ کے درمیان ہوئی ہوگی۔ ایک قابل توجہ بات یہ ہے کہ اس نے اپنی تین اولادوں کی تاریخ پیدائش اور ۱۰۶۲ھ تکھی ہے، پہلی اولاد کی پیدائش کے وقت اس کی عمر کم سے کم ۵۲ سال اور دوسری کے موقع پر ۶۳ سال کی ہوگی، ۵۲ سال سے پہلے اولاد نہ ہونے کی، ہو سکتی ہے کہ اس کی شادی دیر میں ہوئی ہو، یا پہلی بیوی سے کوئی اولاد نہ ہوئی ہو، یا بیوی سے ہوں، بہر حال یہ تقریباً مسلم ہے کہ نورس نے لمبی عمر پائی تھی، اسکے ۱۰۶۹ھ سے ۱۰۶۹ھ ہجری تاریخ تکھی ہے، اگرچہ اس کے بعد بھی اس نے لکھا، لیکن اگر اسی کو اس کا آخری منظومہ قرار دیا جائے تب بھی اس کی شاعری سے زیادہ ہوتی ہے۔

المذہب تھا، اور حضرت عبدالقادر جیلانی سے گہری عقیدت رکھتا تھا اور بظاہر اس کا نام اس کے خاندان کی گہری عقیدت کی غمازی کرتا ہے، وغیرہ ہیں جن سے یہ حقیقت پوری طرح واضح ہوتی ہے مثلاً ملاحظہ ہو:

عبد القادر است کعبہ مادر و منہاں کوئی عبد القادر است
نشہ دار دی کس دار دی شانی آن دار دی عبد القادر است
س مسطر جاوداں از نسیم زادہ مشکیں دی عبد القادر است

۱۸۸۱ء سے ایضاً ۸۶ ورق ۸۶ ورق ۱۸۸۱

ہر کہ بہت از اتقیا و ہر کہ بہت از اولیا
تا ہمیشہ خاک و دہ از جناب روضہ اش
بعد اصحاب کرام سدا و پیغمبراں
از برای زاہداں محراب مسجد کردہ اند
شاہنشہ بعد از غوث الثقلین است
نورس اثر مسجد در گاہ رفیعیش
اس آخری بیت سے قیاس ہوتا ہے کہ نورس کو حضرت عبدالقادر جیلانی کے روضہ کی زیارت کا شرف بھی حاصل ہوا تھا،

ورق ۱۹ ب

ملک کے مشاہیر و ماہرین تعلیم کے افکار و خیالات کا ایک گاہک اور حسین مرقع
ہفت روزہ ندائت لکھنؤ کا نمبر

مسلمانوں کا تعلیمی مسئلہ ایک طویل عرصہ سے خصوصاً موجودہ جمہوری دور کی ابتداء سے غفلت اور سازش کا شکار ہے، اس نمبر میں اس اہم اور بنیادی مسئلہ کا از سر نو جائزہ لیا گیا ہے اور اس کی طرف اس نمبر کی نگارشات میں تمام مسلمانوں کی توجہ مبذول کرائی گئی ہے، صفحہ ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷،

فاتح ہند محمد بن قاسم ثقفی

از جناب مولانا قاضی اطہر ضامبار پوری اڈیر البلاغ بمبئی

کی ابتدائی اسلامی فتوحات میں طائف کے قبیلہ بنو ثقیف کا بڑا حصہ ہے، خاص طور
 العاصی ثقفی اور آل ابی عقیل ثقفی نے اس سلسلہ میں بڑا شاندار کارنامہ انجام دیا ہے،
 حکم منیرہ بنو ابی العاصی ثقفی رضی اللہ عنہم نے یہاں غزوات و فتوحات کی ابتدا
 میں محمد بن قاسم ثقفی اور ان کے صاحبزادے عمرو بن محمد بن قاسم نے شاندار فتوحات ما
 بجا ساج بن یوسف کی توجہ نے بڑا کام کیا، محمد بن قاسم نے اپنی جوانی کے بہترین ایام
 غزوات کی نذر کر کے اس ملک کو اسلام کی دولت اور یقین و ایمان کی تازگی
 سے وہ تنہا فاتح ہند کے لقب کے مستحق ہیں، مگر افسوس ہے کہ اسلام کے اس عظیم
 دورہ تاریخیوں میں نہ ہونے کے برابر ہیں، صرف بلاذری اور یعقوبی میں کچھ روایات ملتی
 ہیں کہ ان کو اس کی فہرست کہنا چاہیے، علی بن حامد کا فتح نامہ سندھ (پہچ آہ)
 ہے، اس میں جو کچھ ہے محمد بن قاسم کی فتوحات کے متعلق ہے جس کا تعلق رزم سے ہے
 رزم و جہاد، اور مدائنی کی کتاب غزوات، کتاب عمال الهند اور کتاب فتح
 کی فتوحات کی طرح ان کے سوانح و حالات بھی رہے ہوں گے، مگر یہ کتابیں
 شہجی ہیں اور صرف ان کے نام باقی رہ گئے ہیں۔

تفت میں ۱۶۶ لے کتاب الفہرست ص ۱۵۰

بعد کے تذکرہ نگاروں نے محمد بن قاسم کے حالات جہانگیر مل سکے مرتب کیے، مگر ظاہر ہے کہ
 جب کسی شخصیت کے حالات ہی نہ ملتے ہوں تو اس کی جانے اور فعل و کمیل سوانح عمری کیسے لکھی جاسکتی
 ہے اس لیے محمد بن قاسم کے سوانح پر بہت کم لکھا گیا ہے، اور ضرورت تھی کہ اس سلسلے میں تحقیق و جستجو
 جاری رکھی جائے، یہ مقالہ اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے، اس میں کوشش کی گئی ہے کہ محمد بن قاسم کے
 بارے میں جتنے معلومات بھی مل سکیں جمع کر دیے جائیں، اس مضمون میں بعض اہم گوشوں پر روشنی ڈالی گئی
 ہے اور محمد بن قاسم کی شیراز و فارس کی نظامت و امارت، ہندوستان کی فتوحات کے وقت ان کی
 عمر اور ان کے صاحبزادے عمرو بن محمد بن قاسم کے حالات پر خاص طور پر توجہ کی گئی ہے اور سندھ و ہند
 کی فتوحات کا سرسری جائزہ لیا گیا ہے اس کی تفصیل کے لیے ایک مستقل کتاب کی ضرورت ہے،

نام و نسب اور خاندان | محمد بن قاسم ثقفی متوفی ۹۶ھ کا سلسلہ نسب یہ ہے: محمد بن قاسم بن محمد بن
 حکم بن ابوعقیل بن مسعود بن عامر بن معتب بن مالک بن کعب بن عمرو بن سعد بن عوث بن قسی قسی کا
 لقب ثقیف ہے، اس کی شہرت کی وجہ سے اصل نام دب گیا، اور اسی کی نسبت اس قبیلہ کے افراد
 بنو ثقیف کہلائے، بعد میں بنو ثقیف دو طبقوں میں منقسم ہو گئے، احلاف اور بنو مالک، محمد بن قاسم
 طبقہ احلاف کی شاخ آل ابی عقیل سے تعلق رکھتے تھے،

احلاف میں اسلامی تاریخ میں سب سے پہلا نام حضرت معتب بن مالک بن کعب رضی اللہ عنہ کا
 ملتا ہے جنہوں نے اسلام قبول کیا، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو قبیلہ ثقیف میں اسلام کا
 داعی و مبلغ بنا کر بھیجا، مگر بنو ثقیف نے دعوت اسلام پر لبیک کہنے کے بجائے حضرت معتب کو شہید
 کر دیا،

ابو عقیل بن مسعود ثقفی کی اولاد میں اموی دور خلافت میں کئی نامور امراء و حکام اور مجاہدین

لے ہجرۃ النبأ العرب ص ۲۶۶ د ۲۶۷، کتاب المعارف ص ۴۱

ی، ان کا پرپوتا حجاج بن یوسف بن حکم بن ابوعقیل ہسین بن مردان کہلاتا ہے، بصیرت اور انتظامی قابلیت سے اموی دور خلافت کو چاند لگائے اسی کے ساتھ شہرت کو دغا دار اور خلفا کی خوشنودی کے لیے اللہ تعالیٰ کو ناراض کیا، اسکے بچے کہ ہندوستان کی اسلامی فتوحات اور یہاں اسلام کی تبلیغ و اشاعت میں ہیں، ابوعقیل کے دوسرے پرپوتے قاسم بن محمد بن حکم بن ابوعقیل ہیں جو اموی میرو حاکم تھے، ان ہی کے صاحبزادے محمد بن قاسم ہیں، جو حجاج بن یوسف کے بعض روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ محمد بن قاسم کی والدہ کا نام جبیبہ ہے، چچ نام والدین آیا ہے، مگر یہ ان کا اصلی لقب نہیں بلکہ بعد کی ایجاد ہے، "الدین" کی ایجاد کرنے کا راج چھٹی صدی ہوا اور اموی سلاطین اور اعیان و اشراف نے اس نسبت سے القاب وضع کئے،

[آپ کے والد قاسم بن محمد بن حکم بصرہ کے امیر و حاکم تھے، ۹۵ھ میں روانے جب حجاج بن یوسف کو عراق اور پورے مشرقی بلاد اسلامیہ کے قاسم بن محمد کو اپنی طرف سے بصرہ کا امیر مقرر کیا، علامہ ابن حزم نے میں تصریح کی ہے،

محمد بن قاسم ثقفی حجاج بن یوسف کے آپ

کی حیثیت سے بصرہ کے امیر و حاکم تھے،

چچا زاد بھائی یوسف بن عمر بن محمد بن حکم بن ابوعقیل نے ایک اور موقع حاکم بنایا، اور وہ ۹۶ھ تک اس عہدہ پر رہے، علامہ بلاذری نے انساب الاشراف

میں لکھا ہے کہ ۹۶ھ میں خلیفہ ولید بن عبد الملک کی موت کے بعد اہل بصرہ نے قاسم بن محمد کے بجائے عبد اللہ بن ابوعثمان بن عبد اللہ بن امیہ بن خالد بن اسید کو اپنا امیر منتخب کر لیا، اور قاسم بن محمد نے راہ فرار اختیار کر لی،

وہ اب قاسم بن محمد ثقفی
عامل یوسف بن عمر علیہا
اس وقت یوسف بن عمر کے عامل بصرہ قاسم
ابن محمد ثقفی نے فرار اختیار کیا،

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قاسم بن محمد کے کام سے اہل بصرہ مطمئن نہیں تھے، اور پہلے ہی سے ان کے ہٹانے کا منصوبہ رکھتے تھے بعض روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کوئی صاحب بصیرت آدمی نہیں تھے، علامہ محمد بن حبیب بغدادی نے کتاب المجتر میں حقیقی ثقیف کی فہرست میں عبد الرحمن بن ام الحکم (بن عبد اللہ بن ربیع) اور مغیرہ بن عبد اللہ بن ابوعقیل کے بعد قاسم بن محمد بن حکم بن ابوعقیل کا نام بھی درج کیا ہے،

بعض روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ قاسم بن محمد اپنے خاندان سمیت اپنے صاحبزادے محمد بن قاسم کے ساتھ ہندوستان کی فتوحات میں شریک تھے، علی بن حامد کوئی اوسنی نے چچ نامہ میں حجاج بن یوسف کے ایک خط کا ترجمہ درج کیا ہے، جو محمد بن قاسم کے نام تھا اس میں ہے کہ

”بزرگان کہ در لشکر تواند، چوں بنو سلیم و بنو تقسیم
ابن قاسم، دعم تو، و پدر تو کم نبوده اند“

ہندوستان میں محمد بن قاسم کی فتوحات کا زمانہ ۹۲ھ سے ۹۶ھ تک ہے، اور معلوم ہو چکا ہے کہ قاسم بن محمد ۹۶ھ تک حجاج اور یوسف کی طرف سے بصرہ کے امیر تھے، اس لیے ہندوستان

ن کی شرکت دوران امارت میں کسی خاص وقت میں ہوئی ہوگی۔

کمانی | حضرت محمد بن قاسم حجاج بن یوسف کے چچا زاد بھائی تھے۔ بیسہ حقیقت
 کی گئی مورخوں نے کیا، اگر ان کا حجاج بن یوسف کا داماد ہونا مشتبہ ہے، اور مصنف

سی مورخ نے اس کی تصریح نہیں کی ہے، انساب تذکرہ کی کتابوں میں حجاج بن
 یوسف اس کی کسی بڑی لڑکی کا نام تک نہیں ملتا ہے، چہ جائیکہ محمد بن قاسم سے
 تذکرہ ہو، علامہ ابن قتیبہ نے کتاب المعارف میں حجاج کی اولاد کے یہ نام

محمد (۲) ابان (۳) عبد الملک (۴) ولیہ (۵) جاریہ (ایک لڑکی)
 نے جھڑا انساب العرب میں ان کے یہ نام لکھے ہیں (۱) محمد (۲) عبد الملک

ہماری زبان، اس میں ولید کے بجائے سلیمان ہے اور جاریہ کا کوئی تذکرہ نہیں ہے۔
 میں ہے، "محمد قاسم لیس علم ابود، و داماد نیز ابو" پھر اس سلسلہ میں ایک

جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک دن حجاج بن یوسف نے خوش ہو کر محمد بن قاسم سے اپنی کوئی تمنا پیش کر دی، میں پوری کر دوں گا، محمد قاسم نے کہا کہ آپ

ماہیٹی سے میری شادی کر دیں، یہ شکر حجاج نے چھڑی سے محمد بن قاسم کے سر پر
علامہ گرگ کیا اور پھر وہی بات کسی جس کے جواب میں محمد بن قاسم نے اپنی

حجاج نے تیسری بار یہی کہا اور محمد بن قاسم نے پھر وہی جواب دیا، اب کے بارے میں

طے نہ ہو کہ چوں شادشوی بلشکر فارس دیا ہند بروی، و مال اس حاصل

فتح کنی، و مضبوط گردانی

المعارف من ٢، ١٤ جملة النساب العرب من ٢٦، ٣٥ حج از من ٩٢، ٩٤ ايضا

ۛ اس قسم کی باتیں بہت بعید ہیں ،

شیراز و فارس کی نظامت و امارت | محمد بن قاسم کا بچپن ظاہر ہے کہ عراق اور بصرہ میں گذرنا تھا جہاں ان کے والد حدود ۷۵ھ سے ۹۶ھ تک حجاج اور یوسف بن عمر کی طرف سے امیر تھے یہ زمانہ بنو تغلبہ کے

عروج کا تھا، بلاد اسلامیہ کی بڑی بڑی امارتوں پر یقینی امر احکام مقرر تھے، اس لیے ان میں اثر و
اقتدار، شان و شوکت، عزت و شرافت اور جود و سخا جیسے صفات پیدا ہو گئے تھے، اور انکی
اولاد میں بھی یہ چیزیں تھیں، محمد بن قاسم بھی اسی فضا میں پروان چڑھے تھے، اس لیے عنوانِ شہنشاہ

ہم سے ان اوصاف میں مشہور اور سیاست و قیادت اور ملکی انتظام کے جوہر ان میں نمایاں ہو گئے تھے، اس لیے حجاج بن یوسف نے ان کو نو عمر ہی میں فارس اور شیراز کا امیر و حاکم بنا کر

روانہ کیا، اس کا متعین زمانہ نہ معلوم ہو سکا لیکن ہمارا خیال ہے کہ شہر کے قریب کا واقعہ ہے
اس لیے کہ شہر میں حجاج نے خراج کو شکست دی، اس کے بعد سجنان، خراسان، کرمان

اور فارس وغیرہ شرقی ممالک کے انتظامی امور و معاملات پر توجہ کی، اور ان کے بگڑے ہوئے حالات کو سدھارنے کے لیے نئے امور و احکام مقرر کیے، چنانچہ حلب بن ابی صفراء ذہبی کو خراسان

اور ابی بکرہ کو سحبتان کا حاکم بنایا اور اس کے دو سال کے بعد ۸۰ھ میں والی سحبتان عبید اللہ
ابن بکرہ کا انتقال ہو گیا تو حجاج نے ۸۱ھ میں مہلب بن ابی صفرة کے بیٹے مغیرہ بن مہلب کو واپس

کے خراج اور صنیعہ مالیات کا امیر بنایا مگر ۸۲ھ میں مغیرہ اور حملب باپ بیٹے دونوں کا انتقال
 غالباً ۸۴ھ اور ۸۵ھ کی درمیانی مدت میں حجاج نے محمد بن قاسم کو فارس کے شہر شہر

کے بعد تعمیر و ترقی کا باظلم تعمیرات بنایا تھا، علامہ یا قوت حموی نے معجم البلدان میں شیراز کے ذکر میں لکھا
وہی مآ استجد عمار تھا و اختطاطھا شیراز ان شہروں میں سے ہے جو اسلامی

لے تاریخ طبری ج ۶ ص ۳۱۹

مقل: اول من قوتی

ابن القاسم بن محمد

ن ابی عقیل ابن عم

مجم البلدان ج ۵ ص ۳۲۰

دور میں وہ بارہ آباد کیے گئے اور جدید طرز

پر پھر سے انکی تعمیر ہوئی، ایک قول کے

مطابق محمد بن قاسم اس شہر کی جدید تعمیر

کے پہلے ناظم و متولی تھے۔

یہ ہے کہ محمد بن قاسم میں بچپن ہی سے تعمیرات کا ذوق تھا، اور ان کے دور میں

ای طرز تعمیر داخل ہوا، جو پہلے سے بھی ایرانی فن تعمیر کا بہترین نمونہ تھا، محمد بن قاسم

فن تعمیر کو شامل کر کے شیراز کو حسن و شعر کا شہر بنا دیا، اس کے بعد ان کو فارس

کیا، علامہ ابن سعد نے طبقات میں لکھا ہے کہ حضرت عطیہ بن سعد بن جنادہ

ش کی تحریک میں شریک ہو کر حجاج بن یوسف کے ظلم و ستم کے خلاف علم جہاد

ش کی شرکت کے بعد فارس میں جا کر پناہ لی، اس وقت محمد بن قاسم ثقفی یہاں

لے محمد بن قاسم کو ان کی گرفتاری اور تادیب کے بارے میں لکھا، انھوں نے اس علم

کے الفاظ یہ ہیں :-

مع ابن الامثث

ما انھزم جیش ابن

عطیة ابی فارس

محمد بن القاسم الثقفی

فان لعن علی بن ابی

سیدہ اربعاء

سیدہ و الحیثہ

عطیہ نے ابن اثوث کے ساتھ حجاج کے خلاف

خروج کیا، اور جب ابن اثوث کی فوج شکست

کھا گئی تو عطیہ فارس کی طرف بھاگے، حجاج

نے محمد بن قاسم ثقفی کو لکھا کہ ان کو گرفتار کرو

اگر وہ علی بن ابی طالب پر یمن طعن کریں تو

دور ان کو چار سو دوسے مار کر مراد و اٹھیں گے

بال منڈ واد و

اس حکم کی تعمیل میں محمد بن قاسم نے حضرت عطیہ کو گرفتار کیا اور حجاج کا خط سنایا، مگر عطیہ نے

حضرت علی بن طلحہ کے لئے اسے انکار کر دیا، اس لیے محمد بن قاسم نے چار سو دوسے لگوا کر مراد و اٹھیں

کے بال منڈ واد کیے۔

ابن اثوث اور حجاج کی فوجوں میں کئی سخت معرکے ہوئے، آخری معرکہ ۸۳ھ میں مقام

مسکن میں ہوا جس میں ابن اثوث کو شکست ہو گئی اور ان کے آدمی مختلف ملکوں میں جا کر پناہ گزین

ہو گئے، کچھ لوگوں نے دوسرے انداز میں مقابلہ جاری رکھا، اس واقعہ مسکن کے بعد ۸۳ھ میں عطیہ

فارس گئے اور محمد بن قاسم کے ہاتھوں سزایاب ہوئے، حضرت عطیہ اس واقعہ کے بعد بھی فارس

میں رہے، جب قتیبہ بن مسلم باہلی خراسان کا امیر ہوا تو وہاں چلے گئے، اور ۸۳ھ میں جب عمر بن

ابیرہ فزاری عراق کا امیر ہوا تو اس کی اجازت سے کوفہ میں آکر مقیم ہو گئے، اور وہیں ۸۳ھ

میں انتقال فرمایا، بعض روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے محمد بن قاسم کے ساتھ ہندوستان

کی فتوحات میں شرکت کی اور اسلامی فوج کی کمان سنبھالی، یہ سچ نامہ میں ہے :-

”پس چون انرا رائیل رواں شد، صاحب (مصعب) بن عبدالرحمن را بمقدمہ لشکر

کرد، و جہم بن زحر الجعفی را ساتھ لشکر کرد، و عطیہ بن سعد عوفی را در مہیمہ نصب کرد،

و موسیٰ بن سنان بن سلمہ الہذلی را بمیسرہ گماشت۔“

محمد بن قاسم کے فارس میں امیر و حاکم ہونے کی ان دو تصریحات کے علاوہ تیسری تصریح علاء

بلاذری کی فتوح البلدان میں ہے،

دکان محمد بن فارس و قتل امیر ان

یسیر الی الری و علی مقدامہ

لہ طبقات ابن سعد ج ۶ ص ۳۱۳ طبع بیروت ۱۰۲ھ

شروع ہو چکا تھا۔ جو ۹۶ھ میں ختم ہوا۔ بہار خیال ہے کہ ۹۰ھ میں محمد بن قاسم
 مگر چھ مہینہ تک وہ شیراز میں ضروری انتظامات میں مشغول رہے پھر وہاں سے
 ان کو کچھ دنوں ٹھہرا پڑا، پھر آگے بڑھے، اس طرح ۹۲ھ میں باقاعدہ حجاز
 ۹۳ھ میں فتوحات کے سیل نے سندھ اور ہندوستان کے علاقوں کو گھیر لیا،
 می فوج لیکر شیراز سے کمران آئے، کچھ یہاں ٹھہر کر انتظامات مکمل کیے، پھر تیزی
 سے کوئٹہ فتح کیا، اس سے فراغت کے بعد ایک مہم سدوسان روانہ کی جس نے اسکو
 کچھ میں آئے جہاں راجہ داہر کے مقابلہ میں فتح پائی، اس کے بعد راور،
 مکرور، ساہندری، بسند اور سکھ کو فتح کر کے دریائے سندھ کو عبور کیا۔
 وہاں نے لکھا ہے کہ دیبل کی فتح کے بعد سندھ کے تمام علاقے خود بخود محمد بن قاسم
 فتح کرنے کے بعد محمد بن قاسم نے حجاج سے آگے بڑھنے کی اجازت طلب کی،
 مہم متوجہ علاقوں پر بھاری حکومت ہوگی، اور خراسان کے حاکم قتیب بن مسلم
 سے جو بھی حدود دہین تک فتح کر لے گا وہ اس کا حاکم ہوگا، اس کے بعد محمد
 ریزہ کو دی اور کئی نئے علاقے فتح کیے، اسی اثنا میں حجاج نے محمد بن قاسم کو
 جو وعدہ کیا ہے کہ ہندوستان کی مہم پر جس قدر دولت صرف ہوگی اتنی
 داخل کر دوں گا، اس لیے اس وعدہ کو پورا کرنا، محمد بن قاسم کو یہ خط ملا
 زیادہ رقم روانہ کر دی، (تاریخ یعقوبی ج ۲ ص ۳۴۵)

کہ حجاج نے ہندوستان کی فتوحات پر خرچ ہونے والی اور یہاں سے حاصل
 یا تو معلوم ہوا کہ چھ کروڑ درہم خرچ ہوئے اور بارہ کروڑ درہم کی آمدنی ہوئی،
 مینان کرتے ہوئے حجاج نے لکھا:

شفینا غیظنا، وادس کنا تاسنا، ہم نے اپنے غصہ کو ٹھنڈا کیا اور اپنے خوں بہا
 وازدناستین الف الف درهم کو پالیا، اور بارہ کروڑ درہم اور راجہ کا سر
 دس اس داہرہ نفع میں پایا۔

اس کے بعد رمضان ۹۵ھ میں حجاج کا انتقال ہو گیا، اس وقت محمد بن قاسم ملتان میں مقیم تھے
 اس واقعہ کی خبر پا کر وہ الرور، بغور آ گئے، اور بھیلیان اور سرست میں فوجی مہم بھی جو کامیاب رہی اور
 خود کیرج گئے اور راجہ داہر کے بیٹے راجہ دوہر کے مقابلہ میں مظفر منصور ہوئے، اسی دوران میں ۹۶ھ
 میں خلیفہ ولید کا انتقال ہو گیا اور سلیمان عبدالملک خلیفہ ہوا، اس کے حکم پر محمد بن قاسم کو سندھ سے
 گرفتار کر کے عراق پہنچایا گیا، اور واسطہ کے قید خانہ میں انوع و اقسام کی تکلیفیں دیکر مار ڈالا گیا،
 اس کی تفصیل آئندہ بیان کی جائے گی،

ہندوستان کی فتوحات کے وقت تقریباً تمام مورخوں نے لکھا ہے کہ ہندوستان کی امارت و فتوحات کے وقت
 محمد بن قاسم کی عمر محمد بن قاسم کی عمر صرف سترہ سال کی تھی، مگر یعقوبی نے پندرہ سال
 بتائی، اور بلاذری نے کوئی تصریح تو نہیں کی جو کمران کی وفات پر جو اشار نقل کیے ہیں، ان کا اندازہ
 ہوتا ہے کہ وہ بھی سترہ سال کے قائل ہیں، یعقوبی نے لکھا ہے:

وکان لمحمد بن القاسم فی الوقت الذی
 غزاه فی بلاد السند والہند وقاد
 جس زمانہ میں محمد بن قاسم نے سندھ اور ہند کے
 شہروں میں جہاد کیا اور انوج کی قیادت کی اور
 فتوحات پانچ سال کی عمر میں ہوئی تھی۔

اور اس کے ثبوت میں یہ اشار نقل کیے ہیں، اور جن کو زیادہ الاعجم کی طرف منسوب
 کیا ہے:-

لہ فتوح البلدان ص ۲۷۲ لہ تاریخ یعقوبی ج ۲ ص ۳۴۴

محمد بن قاسم بن محمد

یا قرب ذلک سودا من مولد

البلدان اور پچ نامہ میں حمزہ بن یحییٰ حنفی کے بتائے گئے ہیں اور ان میں کے بجائے "لبن عشرة حجة" ہے۔

م نے لکھا ہے:

محمد بن قاسم نے سترہ سال کی عمر میں

بلاد ہند کو فتح کیا،

کا بیان ہے:

حجاج بن یوسف کے چچا زاد بھائی محمد بن قاسم

نے اہل اور ہندوستان کے دوسرے

شہروں کو فتح کیا اور حجاج نے اکوہند

کے جہاد پر مقرر کیا تھا، اس وقت

ان کی عمر سترہ سال کی تھی،

ہے کہ "اور ابولایت ہند نصب کرد، ہنوز در سن ہندہ ساگی بود، و بخت تہنیت آن الحنفی این شعر گفت: اس کے بعد نہ کورہ بالادہ نون اشعار درج ہیں۔

سی شاعر کا ایک شعر بلاذری نے نقل کیا ہے:-

وللآتہ عن ذاک فی اشغال

یہ اشعار محمد بن قاسم کی تہنیت یا مرثیہ میں کہے گئے ہیں، اس میں اس کی مراحت نہیں ہو کہ ہندوستان کی فتوحات کے وقت ان کی عمر سترہ سال کی تھی، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان ہما اشعار کو دیکھ کر مورخوں نے ان کی یہ عمر ہندوستان میں فتوحات کے وقت سمجھ لی، حالانکہ ان اشعار میں شیراز اور فارس کی امارت اور فتوحات کے وقت کی عمر کا ذکر ہے، اور شعراء نے ان کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے ان کی نو عمری اور نو خیزی میں ان کے عربی دیباچہ کا رنما کو سراہا ہے، اگر ۹۳ھ ہی کو ہندوستان میں فتوحات کا زمانہ مان کر اس وقت محمد بن قاسم کی عمر سترہ سال کی مان لی جائے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ فارس کی امارت کے زمانہ میں جس کا زمانہ ۸۳ھ ہی مان لیا جائے ان کی عمر صرف سات سال کی ہوگی، جو ایک مضحکہ خیز بات ہے، صحیح یہ ہے کہ فارس کی امارت کے وقت ان کی عمر سترہ سال کی تھی، اور ہندوستان کی امارت کے وقت کم از کم ستائیس سال، سترہ سال کی عمر میں ان کی سماعت و شرافت، جود و سخا اور قیادت و سیاست کا جو تذکرہ پایا جاتا ہے، اس کا تعلق شیراز اور فارس کے زمانہ امارت و قیادت سے ہے نہ کہ ہندوستان سے، خود محمد بن قاسم نے اپنے ایک شعر میں فقیہ فارس (بہا اللہ ان ایران) کو شکست دینے کا فخر یہ انداز میں اظہار کیا ہے، اور ہندوستان آنے سے پہلے وہ رے کی مہم پر روانہ ہونے والے تھے، اہل یہ ہے کہ ہندوستان میں ان کی شاندار فتوحات کے مقابلہ میں ہمارے مورخوں نے ان کے شیراز و فارس کے کارناموں پر مطلق توجہ نہیں کی اور اس دور کی نو عمر کو بھی ہندوستان کی امارت کی زینت بنا دیا،

(باقی)

تاریخ سندھ

سندھ کی مفصل سیاسی، نظامی، علمی و تمدنی تاریخ (ایرطبیہ) قیمت مقرر
مینجر

میں ہوئی، لیکن مذکورہ بالا خصوصیات کی وجہ سے قابل قدر نسخہ ہے۔

ان نسخوں کے ساتھ ایک اور اہم مگر نامعلوم الاسم نسخہ بھی ہے جو دیکھنے سے کسی کتاب کا حصہ معلوم ہوتا ہے۔ کتابت اور طرز تحریر سے اندازہ ہوتا ہے کہ اورنگ زیب کے زمانے کا نوشتہ ہے، اس میں مصنف اور کاتب کسی کا نام نہیں ہے، لیکن جگہ جگہ اورنگ زیب کا ذکر اور اس کے واقعات ہیں، ممکن ہے کہ فتوحات عالمگیری مصنفہ السیرداس اور ماسے بند راجن کی لب التواریخ کا حصہ ہو، جو اندیا من لاہری اور برٹش میوزیم کے علاوہ اور کہیں نہیں ہے، اس نسخے کی کاپی مولانا آزاد لاہری علی گڑھ نے حاصل کی ہے جس کی نقل راجستان یونیورسٹی لاہری نے بھی لی ہے۔ ابھی تک اس نسخے سے اس کا مقابلہ نہیں کیا جاسکا، بہر حال یہ نسخہ قدیم اور نایاب ہے، آئندہ اس پر ایک مستقل مضمون لکھا جائے گا۔

۱۔ اغراض السیاسة - یہ ایک فارسی مخطوطہ ہے جس میں تلخیص کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں ہے، مگر طرز کتابت اور کاغذ کی ساخت سے پتہ چلتا ہے کہ قدیم نسخہ ہے، محمد بن علی محمد بن الحسن الطہری الکاتب سمرقندی اس کے مصنف ہیں، جو خراسان کے بادشاہ سلطان سمرقند ملک کے عہد کے مشہور مصنف تھے، اس کتاب میں سیاسیات و مہنیات سے متعلق جمشید ملک (۸۰۰ سال قبل مسیح) سے لیکر سمرقند ملک (۱۰۹۲ تا ۱۱۵۵ء) تک بادشاہوں اور خلفاء کے اقوال جمع کیے گئے ہیں، کیمبرج یونیورسٹی لندن کے محقق مسٹر رابرٹ نے جب وہ ٹونک آئے تھے، اس نسخہ کو دیکھ کر بہت پسند کیا تھا، اور اس کی نقل سنگواری تھی جس کا مائیکرو فلم ان کو بھیجا گیا تھا۔

۲۔ البدایہ والنہایہ - امام حافظ عماد الدین ابوالفداء اسماعیل بن عمر بن کثیر دمشقی (۷۴۶ھ) کی مشہور تصنیف اور اسلامی تاریخ پر مستند اور غنیمت کتاب ہے، جس کی متعدد جلدیں ہیں اور چھپ کر شائع ہو چکی ہے، ہمارے ہاں اس کی صرف ایک جلد ہے، اس میں

بدیہ کتب خانے کے نادر مخطوطات

خانصاحب اکملے، آر اور ایں ناظم ادارہ تحقیقات علوم شرقیہ ڈنک تاریخی دستاویزات اور مخطوطات کی اہمیت روز افزوں بڑھتی جا رہی ہے، کارکنان نے تو اپنی تمام تحقیقات کا ذریعہ آر کاٹوز (Archives) اور (Manuscripts) ہی کو بنایا ہے، آجکل ان ہی مآخذ کے ذریعہ تحقیق و تنقید ہو رہی ہے، کا ایک گرانمایہ ذخیرہ موجود ہے، یہ ذخیرہ ٹونک کے سعید یہ کتب خانے میں تجارت میں پہلے بھی آچکا ہے، اس مقالے میں اسی ذخیرے کے تاریخی مخطوطات میں فن میں یوں تو سیکڑوں مخطوطات ہیں، مگر چند کتابیں نام لے لیں۔ اور انہوں میں جو اس ذخیرہ کے علاوہ اور کہیں دستیاب نہیں ہو سکتیں، انہیں لے لیں۔ عباسی، سیر المآثرین، طبقات اکبر شاہی وغیرہ اس ذخیرہ کے اہم نسخے، خانوں میں موجود ہیں اور ان کے تراجم بھی ہو چکے ہیں، اس لیے ان کا ذکر یہ شاہجہاں نامہ اس لیے اہم ہے کہ اس کا ترجمہ اب تک نہیں ہوا ہے، نے ترجمہ کیا ہے، دوسرے ہمارے ہاں کا نسخہ قدیم ہونے کے ساتھ ساتھ ہے، اس کے ساتھ اقبال نامہ جہانگیری کا بہت ہی نفیس نسخہ ہے جس پر پہلے دو صفحوں کے بین السطور مطالعہ مذہب ہیں، پورا نسخہ مینا کاری اور خطاطی کا بھی اعلیٰ نمونہ ہے، گو اس کی کتابت چوتھویں جلدیں شاہ عالم

دوب المستقبل سے لیکر حضرت علیؑ کی شہادت تک کے واقعات ہیں۔ کاتب
دوسرے کتابت ۵۲۵ھ ہے، اس لحاظ سے یہ نسخہ بہت اہم و قدیم ہے
اور خطاطی کا اعلیٰ ترین نمونہ ہے، شروع کے دو صفحے مجدد اور طلائی ہیں،
ت ہیں، ایک ہر مختار الدین لہ کی ہے، ڈٹونک کے ممتاز جرنیل اور اہم رکن تھے،
محمد علی خاں بانی کتب خانہ ہذا کی۔

ابن حجر - حافظ شہاب الدین ابوالفضل احمد بن محمد المعروف بابن حجر عسقلانی
دوم ہے جو آٹھویں یا نویں صدی ہجری کا نوشتہ معلوم ہوتا ہے، کاغذ کی ساخت
ط سے ظاہر ہوتا ہے کہ نسخہ یقیناً قدیم ہے۔

ب نما - نواب عبدالرحمن ملقب بہ شاہ نواز خاں ہاشمی دہلوی شاہ عالم
شاہ کی بیٹی بیٹی کے استاد تھے جو بعد میں شاہی محلات کے منظم علی بنائے گئے
مصنف اور شاہ عالم کے سنے جلوس ۵۰۰ تک کی مفصل تاریخ اور ایک طرح
جغرافیہ بھی ہے، یہ کتاب ایک مقدمہ دو جلوس اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے،
دہر تہجلی کو چند مسعود پر منقسم کیا گیا ہے، اس کتاب میں انبیاء، صحابہ، اولیاء
و شعراء، اہل اہل و امراء اور سلاطین وغیرہم کا ذکر بڑے دلچسپ اور رنگین
طرح یہ تاریخ بھی ہے اور شاہرہ مخدوروں، باکمال اکابر اور ممتاز
کرہ بھی، اس کے علاوہ اس میں بہت سے عجائب و غرائب اور نوادر کا بھی

شاہ عالم کے تخلص "آفتاب" کی مناسبت سے ہے، اور جیسا کہ مقدمہ میں

مصنف نے بتایا ہے مراۃ آفتاب نامہ تاریخی مادہ بھی ہے، نسخہ شاہ عالم کے دور کی بہترین
حالت اور مکمل تاریخ ہے، اس کے مختلف نسخے بعض مشہور کتب خانوں میں محفوظ ہیں، مگر بہت کم
مکمل ہیں، برٹش میوزیم کا نسخہ ناقص ہے جو صرف چند حصوں پر مشتمل ہے، انڈیا آفس لائبریری لندن میں
اس کا ایک نسخہ مکتوب ۱۲۳۳ھ مطابق ۱۸۱۷ء محفوظ ہے، اسیٹ نے اپنی کتاب میں
۳۳۲ - ۳۳۳ صفحہ تک اس کا ذکر کیا ہے، ہمارے ہاں کا نسخہ ۱۲۶۱ھ مطابق ۱۸۴۴ء
کا مکتوبہ ہے، بہت عمدہ کاغذ پر دیدہ زیب فارسی نستعلیق خط میں ہے، اور اس پر نواب محمد علی خاں
جنت آرام گاہ کے دستخط بھی ثبت ہیں،

۵۔ جغرافیہ عالم - یہ کتاب بھی نادر نسخوں میں ہے، کاغذ سفید مجددی شجر فی نہایت خوبصورت
اس مخطوطہ میں تقسیم اتالیق کا ذکر، صوبہ جات ہند کی تفصیل اور منطقیہ عہد کی تاریخی عمارتوں کا حال
اور ان کے مصارف کا بیان ہے، آج محل اور اس کے مصارف کا کسی قد تفصیلی حال ہے،
کتاب کے آخری صفحہ میں اکبر کی وفات اور سکندرہ کی تعمیر کا تذکرہ بھی ملتا ہے، اس سے ظاہر ہوتا
ہے کہ یہ کتاب اکبری دور کے اواخر میں لکھی جا چکی تھی، اکبر کے انتقال کے بعد کسی نے اس کی تاریخ و فہرست
اور سکندرہ کی تعمیر کا اضافہ کیا ہے، کاغذ کی ساخت فارسی خط اور مدور تحریر سے گمان
ہوتا ہے کہ یہ اکبر اعظم کے عہد کا نوشتہ ہے، ترقیہ میں تاریخ کتابت وغیرہ کچھ نہیں ہے۔

۶۔ تاریخ قلعہ رنہمبولہ - یہ غیر مطبوعہ اور نہایت ہی اہم تاریخی مخطوطہ ہے، جہاں تک

پتہ چل سکا ہے، کتب خانہ سعیدیہ کے علاوہ اور کہیں اس کا وجود نہیں ہے، راجستھان کی

History of India is at River 1316 (896 a) لے

Told by its own Historians by Elph & Dowon

at P.P. 332-333

مزید ملاحظہ کیجئے اور نیل کالج میگزین جلد دوم ۳۱ بابت ۱۹۲۶ء ص ۵۹

گہ مولانا محمد عمران خاں فرست نمبر ۱۱

بے راجستھان کے تمام مورخین اور محققین نے اس کو بہت اہم
مدی کی تاریخی کتب سے رائے ہمہ ردیو دلی رتھبور کے حالات کا فارسی
پنا نام اور سنہ تصنیف نہیں دیا ہے، خط فارسی شکست ہو، شرم
میں نے اس کتاب کو پانچ داستانوں پر تقسیم کیا ہے، پانچوں حصوں
ن کی شجاعت، دلیری اور راجہ ہمہ ردیو دلی اور علاء الدین خلجی کے مجاہد
یاقرون وسطیٰ میں قلعہ رتھبور نہایت ہی اہم اور قابلِ تسخیر جنگی قلعہ
پوری تاریخ، ایک داستان اور ایک راجپوتی آن بان تھی، راجستھا
سکن ہی تاریخی قلعہ تھا، یہاں علاء الدین خلجی کی فوجوں نے راجپوتی
تھے، ہمہ ردیو اور علاء الدین کے جنگجو عسا کرنے خون کی ہولیاں کھیلی
ٹٹنے والی بہادر رانیوں نے قربانی کا سبق سکھایا تھا، یہ کتاب اسی تاریخی
ہے، جو اس کی تاریخ بھی ہے اور راجپوت شجاعت کی داستان بھی،
کا مرتع بھی، گو اسکی تاریخ کتابت کا پتہ نہیں چلتا لیکن سمرت ۱۸۱۵ء
تہ ہے، اس لیے کہ آخر کے آٹھ صفحات ہر آنند ناگوری کے نوشتہ ہیں،
تمتہ بڑھائے گئے ہیں، ان صفحات میں بتایا گیا ہے کہ یہ قلعہ کس طرح
اور پھر آخر میں مادھو سنگھ جی والی جے پور کی حکومت میں کس طرح
تھا ہے کہ یہ مصنف کا اصلی نسخہ تھا، جو کسی وجہ سے صاف نہیں ہو سکا،
شی ہر آنند کے پاس کسی طرح آگیا، جس نے یہ چند صفحے اپنے قلم سے
صفحات پر ناگری خط میں حواشی بھی ہیں،

اگر متھلال جی ادیشہ پائل جرنل اور جے پور ریسرچ انسٹیٹیوٹ نے انگریزی میں اسکو ترجمہ کرنے
ن اسکا انگریزی میں ترجمہ کر رہا ہے، جو اسی جرنل میں شائع ہو گا۔

۲۔ تاریخ راجستھان۔ تاریخ راجستھان الموسوم بنسب الانساب مصنفہ کالی رام
کالیہ ساکن اجمیر، بزبان فارسی تاریخ راجستھان کا نہایت بیش بہا اور نایاب نسخہ ہے، جتنا تک
پتہ چل سکا ہے، اس کا دوسرا نسخہ اس لائبریری کے علاوہ اور کہیں دستیاب نہیں ہوتا، اور ابھی تک
غیر مطبوعہ ہے، یہ نسخہ بھی مورخ کے قلم کا اصلی نسخہ معلوم ہوتا ہے، خط پختہ شکست ہو، مطالعے
اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کتاب بہت مستند اور سرکاری دستاویزات اور کاغذات پر مبنی ہے، مصنف
کے قول کے مطابق یہ ہمارا ج پرتاب سنگھ والی جے پور کے حکم سے ۱۲۱۹ء مطابق ۱۸۰۴ء
میں لکھی گئی، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف نے جے پور کے تمام محافظ خانوں (Archivars)
سے فائدہ اٹھایا ہو گا،

اس کے علاوہ اس کتاب میں مرث جے پور کے راجگان کا ذکر نہیں ہے، بلکہ اس میں میواڑ،
مارواڑ اور باڈوٹی کے حکمرانوں کے حالات پر بھی تبصرہ ہے، اور ان کے ضمن میں گجرات اور سندھ
کے واقعات پر بھی روشنی پڑتی ہے، اور مختصراً گجرات، سندھ اور دکن کے مشہور سپہ سالاروں
اور فاتحین کے کارناموں کا بھی ذکر آگیا ہے، غرض یہ کتاب راجستھان کی عظمت اور اسکی ثقافت
اور اس کے شاندار کارناموں کا بیش بہا خزانہ ہے، اور راجستھان کے مورخین اور محققین نے
اس کو راجستھان سٹری کا بہت ہی اہم اور نادر الوجود نسخہ قرار دیا ہے، اور یہ ان کا فرض
ہے کہ وہ بہ نظر فائر اس مخطوطے کا مطالعہ کر کے ان شواہد و حقائق کو منظر عام پر لائیں جو اب تک
مخفی ہیں، تاریخ راجستھان ابھی تشنہ ہے، اب تک اس کی جو تاریخیں لکھی گئی ہیں ان میں اس
اہم ترین نسخے کا کہیں حوالہ نہیں ملتا، اگر اس ماخذ سے پورا کام لیا جائے تو اس سے راجستھان کی
تاریخ کے متعلق بہت سے نئے معلومات حاصل ہوں گے،

لے زید کیلئے ہسٹوریکل جرنل اور (Researcher) ۱۹۶۶ء ستمبر، ازراقم الحرف اند راجستھان ہسٹوریکل
لاناگوس جو دھوچون۔

میر نامہ - امیر نامہ غیر مطبوعہ اور اہم ترین تاریخی مخطوطہ ہے، جو حضرت مجاہد آزادی
سید ٹونک نواب امیر الدولہ نواب امیر خاں کی سوانح ہے، بلکہ جنگ آزادی کی
دوں کے حالات مرہٹہ اور پٹھان فرقوں کی متحدہ مساعی کی سرگزشت بھی ہے
اور دیکھنے، یوپی، بھوپال، پنجاب اور دکن کے حالات کا مختصر جائزہ بھی منشی بسا دل
میر منشی نواب امیر خاں بہادر فردوس آشرانی کا مصنفہ ہے، اس کا ذکر معارف
بھی کیا ہے، ہمارے ہاں اس کا جو نسخہ ہے وہ نواب امیر خاں کی زندگی کا مکتوبہ
اہم اور نایاب ہونے کے علاوہ مستند بھی ہے، اس پر ریاست کے مدارالمہام
مدین کے حواشی بھی ہیں، (نوشتہ ۱۲۴۴ھ / ۱۸۳۱ء)

نامہ امیر - ظفر نامہ امیر معروف بہ امیر نامہ منظوم از حافظ پایند محمد خاں نکت
ٹونک غیر مطبوعہ ہے، رام پور کے شاعر نکت نے امیر نامہ سے متاثر ہو کر نواب
الات اور کارناموں کو منظوم کیا ہے، کہیں کہیں شاعرانہ مبالغہ اور غلو ضرور ہے
ت کو بڑے دلچسپ انداز میں منظوم کیا ہے،

نسخ احمدی - نواب وزیر الدولہ والی ریاست ٹونک مشہور مجاہد حضرت سید
ت تھے، اس لیے سید صاحب کے شہید ہونے کے بعد نواب صاحب نے آپ کے
ات مرتب کرائے، کچھ حالات سید صاحب کے مریدوں نے بھی مرتب کیے،
احمدی اور مخزن احمدی اور مکتوبات احمدی کے نام سے موسوم ہیں، یہ سب
ذخیرے میں محفوظ ہیں، ان میں تاریخ احمدی مصنفہ مولوی سید جعفر علی کا نسخہ بھی ہے

سید صاحب کے سفر جہاد میں ان کے میر منشی تھے، اس نسخے کی صرف جلد اول ہے، دوسرا نسخہ مولانا
سید حیدر علی رامپوری شہم ٹونکی نے لکھا ہے، پہلا فارسی میں ہے اور دوسرا اردو میں، اسی تاریخ
احمدی کا ایک حصہ دوم بھی ہے، جو میاں فتح علی کا مرتبہ ہے، یہ ۱۲۹۶ھ میں نواب بین الدولہ
محمد علی خاں صاحب بہادر جنت آشرانی والی ریاست ٹونک کے حکم سے لکھا گیا، یہ بھی اردو
میں ہے، اور تاریخ احمدی کا تتمہ معلوم ہوتا ہے،

۱۱۔ مخزن احمدی - مخزن احمدی فارسی مولوی محمد علی صاحب کی تصنیف ہے،
اس میں سید صاحب کی ابتدائی چالیس سال کی تاریخ ہے، جو ۱۲۹۱ھ کی مصنفہ ہے، ہمارے
ہاں اس کے تین نسخے ہیں، ایک ۱۲۸۲ھ دوسرا اور تیسرا نسخہ ۱۲۹۱ھ کا مکتوبہ ہے،
مخزن احمدی حضرت سید احمد شہید کی زندگی اور تحریک پر پہلی کتاب ہے جو ابتدائی چالیس
سال کی سوانح پر مشتمل ہے اور سب اہم اور مستند ہے، تاریخ احمدی بھی مستند اور اہم ہے،
لیکن یہ مخزن احمدی سے قدیم ہے،

۱۲۔ مکتوبات سید احمد شہید صاحب - ہمارے ہاں سید صاحب کے مکتوبات کے دو نسخے

ہیں، ان میں سید صاحب کے وہ خطوط ہیں جو انھوں نے اپنے مریدین اور مجاہدین کو لکھے تھے،
دونوں نسخوں کا مقابلہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ دونوں میں کہیں کہیں فرق ہے، مولانا
اسماعیل شہید کے مکاتیب کا مجموعہ بھی محفوظ ہے، اس میں ان کے چند مکتوبات ہیں، اس کے
بعد سید صاحب کی تحریک آزادی سے متعلق ایک استفتاء اور سید صاحب کا ایک مکتوب ہے
ایک نسخہ مولانا اسماعیل شہید کے فارسی مکتوبات کا بھی ہے، جو مولانا آزاد مرحوم کے حکم پر

مولانا سید صاحب کے بڑے بھانجے تھے اور سید صاحب عمر میں بڑے تھے، انھوں نے سید صاحب کی پیدائش سے لیکر
راہ ہجرت میں قدم رکھنے تک کے حالات جمع کیے تھے، نواب محمد علی خاں والی ٹونک نے اس کو طبع کرایا تھا
کتاب وہ بہت کمیاب ہے،

رسول مہر مصنف تاریخ سید احمد شہید کے مطالعہ کے لیے بھیجا گیا تھا۔ اور اب تک ہوا۔ اسی طرح سید صاحب کے فارسی مکتب کا ایک اور مجموعہ بھی ہے جو مولانا کی خدمت میں بھیجا گیا تھا۔ یہ بھی اب تک واپس نہیں ہوا۔

تفرق مکتوبات - ان فارسی مکتوبات کا بھی ایک مجموعہ محفوظ ہے جو سید صاحب اور مریدوں کو لکھے تھے۔ یہ تمام خطوط سید صاحب کے خلیفہ مولوی نصیر الدین صاحب نے نسخہ بھی مولانا آزاد مرحوم نے طلب فرمایا تھا جو ۱۹۵۹ء میں واپس آگیا اور ہے۔

مکاتبات احمدیہ - اس نام کا ایک نسخہ کتب خانے کی فہرست میں درج ہے۔ کی فرمائش پر دہلی بھیجا گیا تھا، مگر واپس نہیں آ سکا۔ اس لیے اس کے متعلق کچھ نہیں جانتے۔ غلام رسول مہر نے اپنی تاریخ سید احمد شہید میں اس کے متعلق لکھا ہے:-
میں نہیں ہو سکا، مصنف ابو الغضنفر مولوی نجف علی ابن مولوی نجف علی صاحب تھے، ٹونک گئے اور وہاں سید صاحب کے حالات سے رئیس کا شغف دکھاتا رہے۔ شاہ اسماعیل شہید، مولانا عبدالحی اور شاہ محمد اسحق کے حالات لکھ دیے۔

اپنی تصنیف میں مکاتبات احمدیہ کا ذکر نہیں کیا، یہ نہیں موصوف کو یہ دستیاب ہو سکی انہیں۔ فارسی تصنیف ہے، خود سید احمد شہید سے منسوب ہے، اور جس نامعلوم الاسم رسالے کا غلام رسول خدیں تحریر کیا ہے وہ عربی میں ہے، دونوں کے مصنفین بھی الگ الگ ہیں، تصوف کے ذخیرے میں بھی یہ مصنف مولوی الہی بخش محفوظ ہے، اسکے مصنف مولوی الہی بخش سید صاحب کے مرید تھے، یہ نہیں کہا جاسکتا۔ صاحب اور الہی بخش کی تصنیف میں کیا فرق ہے، اس لیے کہ سید صاحب سے جو تصنیف منسوب ہے وہ

واپس نہیں آئی۔ یہ تاریخ سید احمد شہید

۱۵۔ ظفر نامہ - منظومہ مولانا باقعی بہت نادر قدیم اور اہم نسخہ ہے، تاریخی اعتبار سے تیموری شاہی اور چغتائی غفلت کی ایک محبب داستان ہے، ادبی لحاظ سے بھی ایک شاہکار ہے، ایک شعر مولانا باقعی کی نادر الکلامی کا آئینہ دار ہے، مولانا نے اپنی تخلیق پانچ سال میں مکمل کی تھی، اور شکر ہے کہ اب تک ایک خاص جذبے سے لکھا ہے، اس لیے ظفر نامہ تاریخی اور ادبی دونوں حیثیتوں سے ایک شاہکار ہے۔
نسخہ ۵۹، ۶۰ مطابق ۱۵۶۰ء کا منقولہ یعنی عہد اکبری کا نوشتہ ہے۔

۱۶۔ تاریخ تاج محل - کتاب کا اصل نام تاج گنج ہے، جہانگیر نے چلا کر نسخہ غیر مطبوعہ ہے نسخہ ہذا میں مصنف کا نام تحریر نہیں ہے شروع میں شاہجہاں اور اسکی اولاد اسکی محبوب سلیم الملکہ کے کچھ حالات ہیں، اس کے بعد تاج محل کی تعمیر کے جملہ مصارف کا تفصیل سے ذکر ہے، اور اسکی تعمیر سے متعلق ہر چیز کا ذکر کیا گیا ہے، پتھروں کے اقسام، انکی قیمت، معماروں، زر نگاروں، مصوروں اور نقاشوں کے نام بھی دیے گئے ہیں، اصل کتاب فارسی زبان میں ہے، کاغذ کی ساخت اور کتابت مترشح ہوتا ہے کہ زیادہ قدیم نہیں ہے بلکہ کسی نسخہ کی نقل ہے، جواب ناپید ہے اور یہ بھی کیا بات اب تک غیر مطبوعہ ہے۔

۱۷۔ تاریخ نامعلوم الاسم - یہ نسخہ قدیم معلوم ہوتا ہے لیکن صرف چند اوراق پر مشتمل ہے، اس لیے نہیں کہا جاسکتا کہ کس کتاب کا حصہ ہے جو اوراق ہمیں دستیاب ہو سکے ہیں ان پر ۱۳۲ سے ۱۴۰ تک نمبر پڑے ہوتے ہیں جن میں مرزا شاہ رخ اور دنیا کے عجائب غرائب کا ذکر ہے، آخر میں بیجا نگر کا بھی کچھ ذکر ہے۔

Catalogue of Persian manuscripts of India office Library
by Elte FP 1393-1409; Index P 866
یہ برٹش میوزیم میں بھی اسکا ایک نقلی نسخہ محفوظ ہے جو اٹھارہویں صدی عیسوی کے آخر میں نقل کیا گیا تھا جس میں تاج محل کے متعلق مصارف کا ذکر اور ممتاز محل کا حال اس کی موت پر شاہجہاں کے اشار اور سکندرہ کے متعلق بھی کچھ نوٹس ملتے ہیں، یہ نسخہ نہیں کہ دونوں ایک ہی نسخہ کی نقل ہیں یا مختلف نسخوں کی، ہمارے ہاں کا نسخہ بھی اٹھارہویں صدی کا نوشتہ معلوم ہوتا ہے، اس نسخے کا ذکر کیلڈاگ میں ص ۳۴ پر کیا گیا ہے
Catalogue of British
۷۱ اس کا ایک قدیم مخطوطہ کتب خانہ دار المصنفین میں بھی ہے،

بعد کے سائے خفی فقہاء ان ہی کے خوشہ چیں ہیں۔

امام محمدؒ کی بارہ سو سالہ یادگار و فتا ترکی میں

از جناب ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب پیرس

الحسن بن زرقدا الشیبانی کی ستاون سالہ جوان عمری میں ۱۹۷۱ء میں بمقام ری (طهران) یہ شہر بارون رشید کا دارالمجلانہ تھا، اور امام محمدؒ اس کے قاضی القضاۃ تھے، اس پر سو سال گزر چکے ہیں۔

صحابین یعنی امام ابو حنیفہ کے دو بڑے شاگردوں (اور بازوؤں) میں سے ایک امام ابو یوسف ہیں، امام اعظم ابو حنیفہ نے فقہ (اسلامی قانون) کی ایسی خدمت کی کہ دنیا کے تارے توڑ لے، انہوں نے فقہ کی تدوین کے لیے ایک اکاڈمی قائم کی، لیکن نابھر کوئی کتاب نہیں چھوڑی جو ان کی اپنی تالیف ہو، امام ابو یوسف کا تحریری کاغذ چھوٹی سی (لیکن اہم) کتاب خراج لکھ کر اسمیں اسلامی سرکاری مالیہ کی حیثیت میں لادنا اعلیٰ لکھ کر قانون بن الممالک کے مباحث میں حصہ لیا، ان کی طرٹ فی اخیل کا ایک مخطوط استنبول میں ہے، لیکن یہ فقہ کا ایک پہلو یا فقہ کی کا محض ایک باب ہے۔

ملات امام محمدؒ نے ایسی کتابیں چھوڑی ہیں جو قانون کے سارے پہلوؤں پر یکم ہیں، ان حالات میں امام محمدؒ کو فقہ حنفی کا تحریری بانی کہنا شاید بیجا نہ ہوگا

ان کے استادوں میں امام مالک ہیں تو شاگردوں میں امام شافعی بھی ہیں (اور امام شافعی کے ایک بڑے شاگرد امام ابن حنبل ہیں)، اس طرح تمام فقہی مذاہب کے منتسب آپ کا ادب کرتے اور آپ کی یادگار میں ذوق و شوق سے شریک ہیں، ایران کو یہ خصوصیت ہو کہ یہ وہاں کے قاضی القضاۃ تھے، اور وہیں جبل طبرک پر دفن ہوئے بعض روایتوں میں ربوہ کا بھی ذکر آتا ہے، کوہ طبرک آج تک موجود و معروف ہے اور طہران کے مضافات میں وہاں آجکل ایک دوست طالب علم عفان سلجوقی کی اطلاع کے مطابق سمنٹ سازی کا کارخانہ قائم ہے، ربوہ غالباً رنگ اور بو کا مرکب کوئی گلستاں تھا، اور شاید کوہ طبرک ہی پر بارون رشید نے اسی پر دفن کیا، مقام پر ان کو دفن کرنے کا حکم دیا ہو۔

امام محمدؒ ۱۵۰ سال کے ہنگامہ خیز سال میں پیدا ہوئے جب توفی الملائک من تشاء وتنزع الملائک من تشاء کے مصداق امور یوں کے زوڈ خاتمہ کر کے عباسی برسر اقتدار آ رہے تھے، کچھ بڑے ہوئے تو اس زمانہ کے سب سے بڑے علمی مرکز کوفہ (سابق حیرہ) میں تعلیم پائی، پھر جب بغداد گیا تو وہاں نظر آتے ہیں، مکہ جا کر ابن عیینہ سے، مدینہ جا کر امام مالک سے، دمشق (بیرت) جا کر امام اوزاعی سے، ایران جا کر حضرت عبد اللہ بن مبارک سے تعلیم پائی، (یہ دارالاسلام کی اس زمانہ میں بڑی باعزت یعنی یونیورسٹیاں تھیں)، امام محمدؒ ان سب کے سند یافتہ تھے، گویا ایک نہیں چھ ڈاکٹر کی تھیں)، پھر خود تعلیم دینی شروع کی، غالباً بغداد میں۔

ابن ندیم نے لکھا ہے کہ جس مسجد میں یہ درس دیتے تھے، اور ان کی کتابیں ان کے شاگرد ان کے سامنے پڑھ کر اپنے نسخوں کی تصحیح کرتے، اور تشریح پوچھ کر پوری طرح مولف کا منشا سمجھتے اور اس سے کتاب کی روایت کی اجازت حاصل کرتے، وہاں ایک بدخو ہمایہ

ابن البرادندی بھی آیا کرتا تھا، وہ عہدِ آدھی دن اور وہی وقت مقرر کرتے، جب دونوں جماعتیں مسجد میں ایک ساتھ شروع ہوتیں تو چیخ بجا کر گرتے اور شور مچاتے، اس لیے امام محمد نے اپنی درس گاہ دوسری مسجد میں درس دینے لگے، یہ پچاس سال کے تھے جب قاضی لقضاہ ہو گیا، ہارون رشید کو امام محمد سے بہتر کوئی بدل نہ مل سکا، اس نے رتہ (ہے) دار الخلافت بنایا تو یہ بھی ساتھ گئے، اس زمانے میں ایک شیعہ کے سرغنے کو ہارون رشید نے تحریری اطمینان دلایا کہ اگر وہ ہتھیار ڈال دیکھائے گی، جب یہ لوگ گرفتار ہو کر گئے تو ہارون رشید نے ان کو نکل مان یافتہ کے قتل کو حرام بتایا، ہارون رشید نے لاکھ سیاسی مصلحتیں بتائیں، اس پر خلیفہ نے جھجکا کر سامنے رکھی ہوئی ودات ان پر چھینک اڑی ان کو برطوت کر دیا، چند روز کے بعد جب غصیہ ٹھنڈا ہوا اور رتہ کی الخلافہ بنانے ہو تو امام محمد کی طلبی ہوئی، چنانچہ وہ ہارون رشید کے ساتھ بائی اور دفن ہوئے، عام تذکرہ نویس تاریخ وفات ۱۸۹ھ میرے علم میں کسی نے دن اور مینے کی تسعین نہیں کی ہے، البتہ کتبِ جامعہ میں وہ ناظم الحاج محمد عبد الغنی صاحب کی اطلاع سے معلوم ہوا ہے کہ کتب خانہ ندوی نہیں ہو، جس کا زمانہ کسی قدر بعد کا ہو، اس کا تعلق غالباً اس زمانہ سے فرماتے رو جالذہب میں مسعودی نے لکھا ہے کہ اس کے عقیدہ کے مطابق آنحضرت بعد خلافت کا حق (بطور وراثت) حضور کے چچا حضرت عباس پہل ہوا۔

میں ایک قلمی عوائس نامہ (یا عواس نامہ) ہے جو کم از کم دو سو سال قبل کا لکھا ہوا ہے، اس میں ہے کہ امام محمد کی وفات ۴۸ھ جمادی الآخرہ ۱۸۹ھ ووشنبہ کے دن ہوئی، کوئی وجہ نہیں کہ اس تحریر کو غلط سمجھا جائے گو اس کتاب کے مولف کا اقدہ ہم کو معلوم نہیں ہے۔

امام محمد کو کم عمری ہی سے تصنیف و تالیف کا شوق تھا، کروسی، ملاشکوہی زادہ وغیرہ متعدد مولفوں نے یہ دھچپ واقعہ لکھا ہے کہ امام محمد کے ہاں دس رومی (یونانی) نوڈیاں تھیں جو عربی میں اچھی طرح لکھ چکے تھیں، جب امام محمد تالیف کے کام میں مشغول ہوتے تو ان کے سامنے پانی سے بھرا ایک پیالہ ہوتا اور یہ نوڈیاں ان کو "علم" غالباً فقہ پر لکھ کر سناٹی رہتی تھیں، امام محمد شیبانی کہلاتے ہیں، مگر وہ اس قبیلے کے مولود نہیں مولی تھے، معلوم نہیں کسی دوسرے عرب قبیلے کے فرد تھے یا خدانے انھیں غیر عرب لوگوں میں پیدا کیا، ان کے والدین دمشق کے باشندے اور فوج میں ملازم تھے، لیکن خود یہ واسطہ (عراق) میں پیدا ہوئے،

الکفوسی نے (جو کریمیا، روس، کے شہر کفہ کے سپوت گزرے ہیں) خنقی فتناء کا ایک ضخیم تذکرہ لکھا ہے، جو میرے علم میں تاحال چھپا نہیں ہے، استنبول میں اس کے مخطوطے میں لکھا ہے کہ امام محمد نے (۹۹۰) تالیفیں کیں، لیکن اب دس بارہ سے زیادہ نہیں ملتیں، کچھ چھپی ہیں، کچھ چھپ رہی ہیں، اور الامالی الکلیسانیات کے سوا (جس کا مخطوطہ کتب خانہ اصفیہ حیدر آباد میں ہے اور جو چھپ بھی گئی ہو) باقی کل موجود کتابوں کے نسخے استانبول میں ہیں۔

ترکی حشہ اور نائش مخطوطات امام محمد | اپنی موجودہ گئی گذری حالت میں بھی ترکی میں اسلامیات کا جتنا ذوق و شوق ہے وہ نہ عرب ممالک میں نظر آتا ہے نہ عجم میں، چونکہ جمادی الآخرہ اس سال گرامی تعطیلات میں پڑ رہا ہے اس لیے بارہ سو سال حشہ استانبول میں ۱۰ مئی ۱۹۶۹ء یعنی ماہ صفر میں منایا گیا، استانبول یونیورسٹی کے شعبہ اسلامیات، استانبول ہی کے مہر عالی اسلامیات اور ترکی

سے عالی اسلامیات کے طلبہ کے وفاق (فڈریشن) نے مل کر یہ جن منایا،
زی کتب خانہ مخطوطات (سلیمانہ کنگل کتب خانہ سی) میں دو ہفتوں تک
رہی،

پانچ تقریریں ہوئیں: امام محمد کے حالات، امام محمد کا درجہ دین فقہ حنفی

اور علمی کارنامہ، امام محمد کے معاصر، یورپ میں قانون کی حالت،

یہ اپنی کچپی کے باعث در تفصیل کی محتاج ہے، ڈاکٹر صالح طوع جابر

اسلامیات کے ایک نو عمر استاد ہیں، شعبہ قانون کے بھی گریجویٹ ہیں اور

مد و خرچ (ذکوۃ) پر مقالہ لکھ کر ڈاکٹر ٹیٹ کی ہے، انھوں نے بتایا کہ

یورپ (جرمنی، فرانس، اٹلی) میں بیک بڑا بادشاہ شارلمان تھا، لیکن

ہر قانون نہیں ملتا، اس زمانے میں قانون نام تھا عورت و عادت اور

ہے وہ احوال شخصی (نکاح طلاق کے متعلق ہو یا کاروبار اور معاملات

کا غیر محدود حق تھا، لیکن مطلقہ عورت کو نکاح ثانی کی اجازت نہ تھی،

س کے سر پرستوں سے خریدی جاتی تھی یا چوری اور لوٹ میں کپڑائی جاتی

عرف عوام میں ملکہ عیسائیوں اور پارپوں میں بھی رائج تھا، جو تحریری

ہی احکام پر مشتمل تھے، جو زیادہ تر شارلمان نے اپنی عرف خاص کی

منتقل دے تھے، "کاپی چو لاریا" نامی ایک زمانہ ماہد کی تالیف ہیں،

کے ایسے احکام پر بھی ہے، یہ تھی دوسری صدی ہجری (آٹھویں صدی)

ت

امام محمد کی کتاب الاصل سے (جس میں ساٹھ باب ہیں اور جو مخطوطہ مراد

ملا

استانبول میں آٹھ جلدوں میں اور تقریباً پانچ ہزار صفحات پر مشتمل ہے) کیا مقابلہ، کتاب الاصل کا

مقابلہ رومن قانون کی مشہور کتاب "مجموعہ قوانین جسٹینین" بھی نہیں کر سکتی جسٹینین (رومی (بیزنٹینی)،

بادشاہ تھا، رسول اکرم کی ولادت مبارک سے پانچ سال قبل اس کی وفات ہوئی، استانبول

کی مشہور مسجد ابا صوفیا اس نے بنائی تھی، یہ پہلے ایک بت خانہ تھا جسٹینین نے جبراً اس پر قبضہ کر کے

اسے عیسائی کلیسا بنایا، سلطان محمد ثانی نے ۱۵۵۰ء میں استانبول فتح کیا تو صلیب پرستی کے مرکز

کو خدا پرستی کا معبد بنایا، جسٹینین نے رومی قانون کی تالیفوں میں اختلافات دیکھ کر ایک

کمیشن بنائی کہ وہ ان سے انتخاب کر کے قابل عمل و مناسب احکام کا ایک مجموعہ تیار کرے

(اسے فتاویٰ عالمگیری سے مشابہ کہا جاسکتا ہے) ظاہر ہے کہ اس میں کوئی ایرج نہ تھی، اس کے

برخلاف امام محمد کے سامنے کوئی نمونہ تھا ہی نہیں، ان کے استاد امام مالک کی سوطا فقہ کی

کوئی کتاب نہیں، زید بن علی کی کتاب المجموع اگر موجود تھی بھی تو اتنی مختصر کہ روزمرہ کی ضرورتیں

بھی اس سے پوری نہیں ہو سکتیں۔

نمائش کتب | استانبول کی مساجد و مدارس اور خانقاہوں میں ایک سو سے زیادہ کتب خانے

تھے، اب ان سب کو یکجا کیا جا رہا ہے، چنانچہ سلیمانہ کتب خانہ عمومی میں اب (۹۲) کتب خانے

اکٹھا ہو گئے ہیں، ان کے علاوہ توپ قاپی سراے، جامعہ استانبول، ملت، باغیچہ، کوپرولیو،

راغب، مراد ملا، نور عثمانیہ، اسکدار، وغیرہ کے کتب خانے ابھی مستقل عمارتوں میں ہیں،

سلیمانہ کتب خانہ عمومی میں اب ڈیڑھ لاکھ سے کم قلمی کتابیں نہ ہوں گی، جامعہ کے کتب خانے

میں میں پچیس ہزار مخطوطات ہیں، دوسرے کتب خانوں میں سے ہر ایک میں کئی کئی ہزار قلمی

کتابیں ہیں، ان کے علاوہ آرشیف کے نام سے سرکاری وثائق و دستاویزات کا ایک تاریخی ذخیرہ

ہے جس میں چوالیس ملین دستاویزیں اور رجسٹر ہیں،

انکی تالیفوں کے جو مخطوطے ہیں ان کو نمایاں کیا گیا، انکی کچھ تفصیل یہ عمل ہوگا:
(۱۵) نسخے ہیں، بروکلمان اور نواد سرنگین کی فہرستوں کے مطابق باقی
نسخے ہیں، اس میں فقہی احادیث ہیں اور یہ چھپ بھی گئی ہے،

جس کو کتاب المبسوط بھی کہتے ہیں، ۲۲ نسخے تھے، قدیم ترین نسخہ ۳۹۹

مانی کا لکھا ہوا ہے، باقی دنیا میں ۱۰ اور نسخے ہیں، انکی ایک دریانی
بت سخا نے کچھ عرصہ ہوا چھاپی تھی، اب دائرۃ المعارف حیدر آباد
ہو رہی ہے، اور تاحال دو جلد چھپ چکی ہیں، یہ عجیب بات ہے کہ

نسخے میں وقف اور ادب القاضی ہی نہیں حج کا باب بھی نہیں ہے،
شرح میں اس کا ذکر کرتے ہیں، کتاب الاصل کا خلاصہ الحاکم المروزی

سے مرتب کیا، اس کا ایک پراانا نسخہ ۹۷۶ھ کا لکھا ہوا قلمی نسخہ نمائش میں

دکن کی تازہ اشاعت میں حج کا باب اسی المختصر الکافی سے لے کر
یا گیا ہے، سیر صغیر کا ذکر نیچے آتا ہے، یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ کتاب الاصل

صلوٰۃ، صوم، زکوٰۃ، جنایات، سیر، سوال جواب کے طور پر مرتب

السیر میں "قلت اسرایت... قال..." کر کے امام ابو یوسف کا ایک

کا دیا ہوا اس کا جواب ہوتا ہے، اس طرح اس باب میں آٹھ سو سے

نسخے ہی جواب ہیں، میرا ناچیز گمان یہ ہے کہ امام ابو حنیفہ کی تدوین قانون

یہ، اور امام محمد نے ان کو بحسنہ محفوظ کر دیا، ان میں ان کو کسی حدت

محسوس ہوئی، باقی ابواب میں صرف احکام کا مجموعہ ہے جیسا فقہ کی

سی نے اپنی کتاب المبسوط میں لکھا ہے کہ امام محمد نے اپنی اکثر تالیفوں

کو ایک زائد بار دہر لکھا اور نسخے اڈیشن میں اتنی ترمیم کی کہ اس کو سابق سے کوئی تعلق ہی نہ رہا،

اس نمائش میں ایک نئی چیز یہ نظر آئی کہ کتاب الاصل کے دو مختلف سٹ ہیں، ایک سٹ

میں جو اکثریت پر مشتمل ہے، کتاب السیر اسی سوال و جواب کے منہج پر ہے، لیکن دوسرے سٹ

مثلاً مخطوطہ جارا اللہ نمبر ۷، ۵ میں یہ باب عام ابواب کی طرح احکام کی تفصیلات کا مجموعہ ہے،

دونوں قسم کے مخطوطوں کا سرسری مقابلہ کیا تو ذیلی ابواب اور فصلوں میں بھی کافی فرق نظر آیا

جس میں حدت و اضافہ بھی ہے، زندگی ہے تو انشاء اللہ اس کی مزید تدقیق کی جائے گی، دوسرے

اہل علم بھی اس گتھی کو حل کرنے کی کوشش فرمائیں، ایک بات یہ بھی قابل ذکر ہے کہ اس کتاب

کے ابواب مستقل کتابوں یا رسالوں کے طور پر بھی ملتے ہیں، ابن ندیم وغیرہ نے بھی ایسا ہی

لکھا ہے، اور کتاب الصلوٰۃ، کتاب الکسب، کتاب الحیل وغیرہ اب بھی مستقل مخطوطات

کی صورت میں ملتی ہیں،

(۳) جامع صغیر کے (۱۳) نسخے تھے، باقی دنیا میں (۷) دوسرے نسخوں کا پتہ چلتا ہے،

یہ کئی بار چھپی ہے، اس کی بہت سی شرحوں میں ایک سرخسی نے بھی لکھی ہے، جس کا دنیا میں واحد

نسخہ استنبول میں ہے،

(۴) جامع کبیر کے (۴) نسخے تھے، (۲) اور نسخے باقی دنیا میں ہیں، احیاء المعارف

الغما نیہ حیدر آباد نے اسے بھی چھاپ دیا ہے،

(۵) کتاب الحج کے یہاں دو نسخے تھے، باقی دنیا میں مزید (۲) نسخے ہیں، اس میں اہل مدینہ

اور اہل کوفہ کے فقہی اختلافات کا ذکر ہے جس سے مراد مالکی اور حنفی مذاہب ہیں، یہ کتاب بھی

حیدر آباد میں چھپ گئی ہے،

(۶) کتاب الزیادات کے (۴) نسخے تھے، (۲) اور باقی دنیا میں ہیں، یہ آجکل مصر میں

ان عالم حجاب رہے ہیں، بہ ظاہر یہ کتاب لاصل کا تترہ و تکرار ہے۔
دات الزیادات کا جس کو سابق الذکر کا ضمیمہ کہنا چاہیے، ایک نسخہ تھا،
زیادہ نسخہ معلوم ہوا ہے، سرخسی کی شرح نکست زیادات الزیادات کے ساتھ
نسخہ النما نیہ حیدر آباد نے چھاپا ہے۔

مرا الصغیر دنیا میں ناپید سی ہے، یہ قالون بن المہناک یعنی جنگ و صلح کے
میں نے لکھا ہے کہ اس کی تالیف پر امام محمد کے استاد امام اوزاعی نے تنقید
کا ذکر اور رسول اکرم کے طرز عمل کا بطور تذکرہ ذکر ہونے کی وجہ سے
پر امام محمد نے کتاب السیر الکبیر تالیف کی، اس کتاب السیر الصغیر کا
مذکورہ بالا کتاب المختصر الکافی الحاکم المروزی نے متعلقہ باب عنوان
اور اس کی شرح جو المبسوط للسرخی کے نام سے موجود و مطبوع ہے
(۱) سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے، جہاں لکھا ہے کہ سیر صغیر کی شرح مکمل
کرے کہ کتاب الاصل میں سیر کا باب مروزی اور سرخی کے اس سیر صغیر
معلوم ہوتا ہے کتاب الاصل کے باب السیر کے خلاصے میں مروزی کو کتاب
سیر کا مختصر رسالہ سیر صغیر نقل کر دیں،

سیر کا اب کوئی نسخہ نہیں ملتا، صرف اس کی شرح جو سرخی نے کی ہے متداول
ہیں، دائرة المعارف حیدر آباد دکن نے عرصہ ہوا اسے چار جلدوں
سرخسی کی یادگار نمائش میں اس کے سارے نسخے استانبول میں جمع
کا صرف ایک نسخہ جو المحصری کا نقل کردہ بیان کیا گیا ہے، کتبنازادہ امام
کیا گیا تھا، یہ نسخہ کا لکھا ہوا ہے ممکن ہے نقل نقل ہو۔

(۱۰) امام محمد کی طرف ایک عقیدہ بھی منسوب ہے جسے کسی نے منظوم کیا ہے، اسکے
کئی نسخے تھے لیکن یہ ذرا مشتبہ ہی ہے۔

(۱۱) المخارج فی الحیل کا ایک نسخہ کتب خانہ شہید علی پاشا سے آیا تھا، کتاب اہل
میں بھی حیل کا باب ہے، لیکن ان دونوں میں مشابہت نظر آئی، زیر نمائش نسخے میں سائل
عن ابی یوسف عن ابی حنیفہ مروی ہے، میں نے تحقیق نہیں کی، اس لیے یہ کہنا دشوار ہے کہ یہ
امام محمد ہی کی تالیف ہے، یا امام ابی یوسف کی، یا خود امام ابو حنیفہ کی، سوانح نگاروں
نے لکھا ہے کہ حیلہ ہائے شرعی کی اس کتاب پر کسی نے ہارون رشید کے بیان چٹلی کھائی اور
امام محمد کو زندیق قرار دیا، پولیس آئی، پانچامہ ہوا، اور امام محمد کی ساری کتابوں
کو ضبط کر کے ان کی فہرست لکھی گئی، انپکٹر نے کتاب الحیل کو کتاب الخیل (گھوڑوں کی کتاب)
پڑھکر غصے سے ایک طرف پھینک دیا، اور اس کو مال غنیمت میں داخل نہیں کیا، اس طرح امام
محمد کی خدانے لاج رکھ لی، اس کے مثال ایک قصہ کتاب الاکراہ کے متعلق ہے جس میں بحث
ہے کہ اگر کوئی ظالم بادشاہ جان کی دھمکی دے کہ کسی سے اسکی منکوحہ خوبصورت بیوی کو طلاق دلائے
تو اس کا کیا اثر ہوگا، ہارون رشید سے درباریوں نے کہا اس بیٹی امام محمد نے خلیفہ کو ڈاکوؤں سے مشابہ قرار
دیا ہے، اس پر پولیس نے ان کا گھر محاصرے میں لے لیا، امام محمد کے ایک شاگرد نے کسی ہمسایہ کے
مکان کی چھت سے امام محمد کے مکان میں کود کر اس رسالے کو گھر کے کنوئیں میں پھینک دیا اور پولیس
تلاشی کے بعد ناکام واپس گئی، امام محمد نے دوبارہ وہ سائل لکھنے چاہے مگر طبیعت مائل نہ ہوئی،
چند دن کے بعد اس کنوئیں کو صاف کرانے کے لیے مزدور بلایا، اس نے دیکھا کہ ایک کتاب ایک
ابھرے ہوئے پتھر پر پڑی ہوئی ہے، اس طرح یہ کتاب دوبارہ مل گئی اور اس پر امام محمد کو بڑی مسرت ہوئی۔
(۱۲) کتاب لموطا جو امام مالک سے سنی ہوئی فقہی حدیثوں پر مشتمل ہے، اسکے (۲۱) نسخے نمایاں

کے مزید (۳) نسخے ملتے ہیں،

یہ کو استانبول کے کتب خانوں کی ثروت کا اندازہ ہو گیا ہوگا اگر ساری
نکھ جائیں اور استانبول کے کتب خانے ایک طرف تو بھی استانبول

مالی جسے الکیسیات بھی کہتے ہیں استنبول میں نہیں ہے، کتب خانہ 'اصفیہ'
آباد میں چھاپا گیا ہے،

یہ کتاب لرآی اور کتاب الاصول ان کی طرف منسوب ہیں، مگر افسوس
ان کا ایک جملہ کہ "امام محمد کے مطابق فقہ کے اصول یعنی مصادر چار ہیں۔"
یہ کتاب المتقدمین نقل کیا ہے، مولانا ابوالوفا، الافغانی مدظلہ نے لکھا ہے
امام محمد کی کتاب الاصل کی شرح ہے، لیکن مجھے اس میں تامل ہی کیونکہ
میں یہ نہیں لکھا ہے کہ یہ امام محمد کی کتاب کی شرح ہے (جیسا کہ اپنی دوسری
نکھتے ہیں) بلکہ یہ لکھا ہے کہ امام محمد کی مختلف کتابوں کی شرح کہ چکا ہو
نکھنے کے لیے ایک مستقل کتاب اصول فقہ پر ضروری ہے، اس لیے یہ کتاب
در امام محمد نے کہا کہ اور اس کی اساس یہ ہے کہ کا طرز،
ہے، اس میں نہیں ملتا، میری ناقص رائے میں یہ امام محمد کی کتاب کی شرح
تالیف ہے،

حشمت کے جوہر کی میں منایا گیا ممکن ہو دیگر حنفی، شافعی اور مالکی حمالک
س کے کلیہ قانون میں بھی توقع ہے کہ قریب میں مماثل حشمت

وَفِیْلَتِ ذاکر صاحب

از سید صباح الدین عبد الرحمن

ذاکر صاحب کو جن کو مرحوم کھتے وقت قلم تھرا رہا ہے، میں نے آج سے ۴۲ سال پہلے ۱۹۲۷ء میں
منظر پور میں پہلی دفعہ دیکھا تھا، اُس وقت میں انٹر میڈیٹ میں تعلیم پا رہا تھا، وہ حکیم اجل خاں مرحوم کے ساتھ ایک
دندہ میں جامعہ ملیہ کا چندہ جمع کرنے کے لیے وہاں تشریف لائے تھے، اسی زمانہ میں وہاں ایک دینی اجتماع
تھا جس میں مولانا سار احمد مرحوم (مولانا محمد علی مرحوم کے کراچی جیل کے ساتھی) حافظ احمد سید دہلوی جم
وغیرہ کے مواعظ ہو رہے تھے، رات کی ایک نشست میں جامعہ ملیہ کا وفد اس اجتماع میں بھی شریک ہوا،
حکیم اجل خاں مرحوم کی ایک تقریر جامعہ ملیہ کی اہمیت پر ہوئی جس میں انھوں نے ذاکر صاحب کا ذکر
خاص طور پر کیا کہ وہ برلن سے تعلیم پا کر آئے ہیں لیکن بڑی ملازمت تلاش کرنے کے بجائے ایشاد و خدمت
کے جذبے میں جامعہ ملیہ سے منسلک ہو گئے ہیں، انکی تقریر ختم ہوئی تو پندرہ ال پر ذاکر صاحب کو لا کر کھڑا کیا گیا،
ان کے چہرہ پر اس وقت سیاہ دائرہ صحنی تھا، چہرہ کا رنگ بہت گورا تھا، سیاہ دائرہ صحنی میں چہرہ ایسا دکھتا
اور چمکتا نظر آیا، جیسے رات کی تاریکی میں برقی چمکتی دکھائی دے، انھوں نے کوئی تقریر نہیں کی، ان کے
لبوں پر رسم تھا بہتین بلکہ شریکیں نظریں نیچی تھیں، شکل سے ایک منٹ کھڑے رہے ہوں گے کہ پھر اپنی جگہ پر
چپ چاپ بیٹھ گئے، میرے کچھ ساتھیوں نے ان کو دیکھ کر کہا کہ کیا یہ سحر آگیاں اور ایں اور شریکیں آنکھیں جامعہ
جیسے ادارہ کے لیے مفید ہو سکیں گی؟

میری نظروں میں ذکر صاحب برابر گھومتے رہے اسی زمانہ میں میرے کچھ اعزہ اور ساتھی تھے، ان کی زبانی جامعہ ملیہ کا ذکر سنا، جس میں وہ زیادہ تر ذکر صاحب کی بھلناہٹ اور کے واقعات سناتے، اس سے اندازہ ہوتا کہ وہ بچوں سے بڑی محبت سے پیش آتے ہیں لے پاس ہوا، ایم لے کی تعلیم بھی ختم کی لیکن ان کو کہیں پھرنے دیکھا، اخباروں میں دور پڑھتا، حضرت مولانا سید سلیمان ندوی وطن تشریف لاتے تو اپنی مجلسوں میں تو اس کو بڑی توجہ سے سنتا، ان کو ذکر صاحب سے بڑا لگاؤ رہا، انکی صلاحیت، تہذیب، استغنا کا ذکر دیر تک کرتے رہتے اور فرماتے کہ مسلمانوں کو ان ہی

گذرا افراد کی ضرورت ہے۔
ملی کے زمانہ میں ذکر صاحب کی شہرت میں چار چاند لگ گئے ہیں پٹنہ یونیورسٹی میں ایم اے کالج میں داخل ہو گیا، یہاں کی ڈگری پانے کے بعد میری خواہش ہوئی کہ میں کچھ دنوں میں جامعہ ملیہ جا کر رہوں، میں نے اس کا ذکر اپنے محترم استاد جناب غلام الہیہ عالم یونیورسٹی ٹریننگ کالج کے پرنسپل تھے، انھوں نے میری خواہش کا لحاظ رکھتے جس میں انھوں نے ان کی ذات سے میری گہریدگی اور شغفگی کا ذکر خاص طور پر کیا، پہنچا جب ان کو معلوم ہوا کہ میں حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کا عزیز بھی ہوں ہے میں ان ہی کا عزیز خاص ہوں، یہ ۱۹۳۲ء کا سال تھا، ان کی باتوں میں مجھ کو دی کی رنگارنگی کی قوس و قزح نظر آئی، میں انکی صحبت میں پہنچے کہ تو پہنچ گیا تھا، میں لے سکتا تھا کیونکہ میری تعلیم کے سارے مدارج ختم ہو چکے تھے، میں وہاں ملازمت کیونکہ شغول بھی رہتا تھا، مشکل یہ تھی کہ ذکر صاحب کا موضوع معاشیات تھا، میں نے بھی مجھ کو دھپسی تاریخ اور خصوصاً ہندوستان کے مسلمانوں کے عہد کی تاریخ

تھی، جو پروفیسر محمد مجیب صاحب کا موضوع تھا، اس لیے ذکر صاحب نے مجھ کو ان ہی کے ساتھ کام کرنے کو کہا، جامعہ ملیہ اس زمانہ میں قریب باغ، دہلی میں کرایہ کے مکانات میں تھی، تمام اساتذہ کی زندگی بڑی عسرت اور تنگی میں گذرتی تھی، ان کو اپنی اس عسرت اور تنگی پر بڑا ناز تھا، ایشیا پسند اساتذہ کا بڑا اچھا اجتماع ہو گیا تھا، ان ہی میں ڈاکٹر عابد حسین، پروفیسر محمد مجیب، محمد علی بی لے (آکسن)، مولانا محمد علی نہیں، مولانا اسلم جیراچوری مصنف تاریخ الامت، مولانا عبدالحی مفسر قرآن، ہنس فلیس بورن، مولانا اشرف الدین ٹوکی اور جناب عبدالغفار دھولی وغیرہ تھے،

اس زمانہ میں معاشیات کے ایک استاد محمد قاتل صاحب بھی تھے، انھوں نے ایک مکان کرایہ پر لے رکھا تھا، ان کے ساتھ حسین حسان ندوی صاحب اڈیسر پیام تعلیم بھی رہتے تھے، ذکر صاحب نے ان ہی دونوں حضرات کے ساتھ مجھ کو بھی رہنے کے لیے جگہ دی، اسی کے قریب ذکر صاحب کا بھی مکان تھا، انکی تنخواہ وقت بہ وقت روپے ماہانہ تھی، جو اکثر کئی مہینوں تک نہیں ملتی تھی، اس میں سے روپے اپنے مکان کا کرایہ دیدیتے تھے، بقیہ ۳۵ روپے میں اپنے سارے اخراجات پورے کرتے تھے، ان کے مکان کے باہری کمرہ میں شہر تین جاؤں ہونڈے تھے، جن کے نیچے کوئی فرش بھی نہ تھا، ان ہی سوئڈھوں پر بیٹھ کر وہ اپنے ملنے والوں سے باتیں کرتے، ان کے یہاں اس زمانہ میں بھی ہر قسم کے لوگ آتے رہتے، رہنمایان قوم بھی، عہدیداران حکومت بھی، اعلیٰ اسلام بھی، شعرا بھی، مصنفین بھی، مبلغین مذہب بھی، ملحدین بھی، ان کا دروازہ ریکے لیے کھلا رہتا، جو بھی آتا ان سے مل کر ان کی قناعت پسندانہ زندگی کا راگ الاپتا جاتا۔

اسی زمانہ میں ان کے بھتیجے امتیاز حسین خاں مرحوم جامعہ سے بی لے کر کے باہر اعلیٰ تعلیم کے لیے جانے کی فکر میں تھے، وہ پاسپورٹ کا انتظار کر رہے تھے، میری ان سے ملاقات ہوئی تو وہ مجھ سے بے تکلف ہو گئے، وہ اپنے خاندان والوں کی طرح تشکیل، مخلص، خلیق اور ملنسار تھے، ذکر صاحب ہی کے ساتھ رہتے تھے، جب کبھی ان کو موقع مل جاتا میرے کمرہ میں چلے آتے اور دیر تک بیٹھ رہتے، انکے ساتھ کبھی ذکر صاحب کی بڑی لڑکی سیدہ بھی

باد پانچ برس کی مھن ایک بچی تھیں، امتیاز مرحوم اپنے محبوب چچا کی گھریلو زندگی کی سادگی
 کرکتے کہ سیدہ کو شکایت ہے کہ ان کے گھر میں ڈرائنگ روم نہیں، فرش نہیں، لہذا
 ر آباد میں چچا جان یعنی ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب کے یہاں بڑا اچھا ڈرائنگ روم
 میں، امتیاز مرحوم ہی سے معلوم ہوا کہ اس زمانہ میں ایسا بھی ہوتا کہ ڈاکٹر صاحب کے
 بچے جاتیں، صبح کو گھر والے ان ہی کا ناشتہ کر کے اکتفا کر لیتے، اس سے ڈاکٹر صاحب
 ہ گئی، وہ جانتے تو ان کو بڑی سی بڑی ملازمت مل سکتی تھی لیکن ان کو جامعہ
 ہی میں عشرت حاصل تھی، اور اسی عشرت بھری عشرت میں ان کی شہرت اور عزت
 خواہ اسانہ ہوں یا طلبہ دونوں ان کو دیکھتے تو محسوس کرتے کہ وہ ایشیاء اخلاقی
 مستقل مزاجی اور اخلاص کے قطب مینار کو دیکھ رہے ہیں،

لیت سے ان کا دفتر بھی بڑا سادہ تھا، کمرہ میں فرش بچھا رکھا تھا، میز، کرسیاں
 ایک صندوق نما ڈسک پر جھک کر جامعہ کے کاغذات دیکھتے یا کچھ لکھتے رہتے
 ان سے باتیں بھی کرتا، انھوں نے جامعہ ملیہ کے اندر بالکل مشرقی اور اسلامی طرز کی
 ش کی تھی، طلبہ فرش پر بیٹھ کر کھانا کھاتے، البتہ کھانا تخت پر رکھا جاتا، یہ ایرانیوں
 اس زمانہ میں تمام طلبہ کے سروں پر ٹوپیاں ضرور ہوتیں، ڈاکٹر صاحب کسی موقع پر
 تے اسی لیے اپنے طلبہ کو بھی ننگے سر دیکھنا نہیں چاہتے تھے، پانچوں وقت نماز
 ہر ہوٹل میں ایک بڑا کمرہ نما زبا جماعت کے لیے ہوتا، جو پانچوں وقت بھر جاتا
 کی تربیت کے معاملہ میں پورے ہندوستان میں مشہور ہو گئی تھی، اس لیے
 سے بچے آکر وہاں جمع ہو گئے تھے، ان کی نگرانی اس زمانہ میں ایک یہودی جو من خان
 ڈاکٹر صاحب کی ہدایت کے مطابق تمام بچے ان کو اپنا جان کہا کرتے تھے، ہٹلر نے

جرمنی سے یہودیوں کو جلا وطن کیا تو وہ ہندوستان آ گئی تھیں، یہاں ڈاکٹر صاحب نے ان کو اپنے
 مایہ عاطفت میں لے لیا، رفتہ رفتہ جامعہ ملیہ کے لیے بہت مفید ثابت ہوتی گئیں، سب سے بہت ہی اخلاق
 سے پیش آتیں، ایک روز میں بھی بچوں کے کتب کے سامنے کھڑا ہو کر ان سے باتیں کر رہا تھا کہ یکایک
 میں نے دیکھا کہ ایک بظاہر گنوار لڑکا ایک صاف ستھرے لڑکے کو ایک درجہ سے دھکا دے کر
 باہر نکل آیا اور اس کو پشک کر اس کے سینے پر سوار ہو گیا، مجھ سے دیکھا نہ گیا، میں نے گنوار لڑکے کو دھکیل کر
 صاف ستھرے لڑکے کو اس کی اس سے بچا لیا، میں نے آرزو ہو کر مس فلپ بورن سے کہا کہ

Why do you allow such object unchained to come
 To close
 یہ سنکر مس فلپ بورن برہم ہو گئیں اور ان کے چہرہ کا رنگ سرخ ہو گیا، مجھے مخاطب ہو کر تو

Don't say like that. We shall try to acclimatise
 him in our environment
 اس غیر ملکی عورت کی زبان سے یہ سنکر مجھ کو بڑی مذمت ہوئی، میں ان سے معذرت خواہ

ہوا، اسی سلسلہ میں انھوں نے کہا کہ میں ہندوستان میں آکر ہندوستانی بچوں سے بہت متاثر
 ہوئی ہوں، ان کو جرمنی کے بچوں سے سیکڑوں گنا زیادہ ذہین پایا، اگر ان کی صحیح تربیت ہوتی رہے
 تو وہ یورپ کے بچوں سے زیادہ بہتر ثابت ہو سکتے ہیں، یہ سن کر میں خوش ہوا، لیکن اسی کے ساتھ انھوں نے
 یہ بھی کہا کہ جامعہ ملیہ کی تربیت سے تو وہ بہت جلد راہ راست پر آ جاتے ہیں لیکن جب وہ چھٹیوں میں
 گھر جاتے ہیں تو پھر پہلے ہی جیسے کورس ہو کر لوٹتے ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے گھر کا ماحول بہت ہی مختلف ہوتا
 جامعہ ملیہ میں ڈاکٹر صاحب کی کوشش یہی رہی کہ ہندوستانی بچے جو جرمنی کے بچوں سے سینکڑوں گنا زیادہ ذہین
 ہوتے ہیں، صحیح تربیت پاتے رہیں، اور ان کے لیے ملک کی نئی آب و ہوا سازگار ہوتی رہے، ان کی یہ کوشش
 اس زمانہ میں کامیاب رہی، وہاں کے بچے دور سے پہچان لیے جاتے کہ یہ جامعہ کے ہیں،

ڈاکٹر صاحب کی وسعت داری یہ بھی تھی کہ وہ طلبہ کے ہوٹلوں اور اسانہ کے گھروں میں جا کر ان سے

میں بھی کئی بار آئے، ایک بار میں سی آف اینڈ ریلووز کی تصنیف منشی ذاکر صاحب
 یٹ لاک، تو یہی کتاب موضوع بن گئی، میں نے عرض کیا کہ کیا مناسب ہوگا
 میں کر دوں، جواب میں فرمایا، پہلے ترجمہ کے نامہ کو ٹھیک کر لیجئے پھر ترجمہ
 کوئی نامہ نہیں ملا تو محنت رائیگاں جا سکی، پھر بزرگانہ شفقت سے کہا
 صرف لکھے ہوتے ہیں اور کم لوگ پڑھ لکھے ہوتے ہیں، آپ پڑھے لکھے ہونے
 لکھیے کم، پڑھنا لکھنا چھپنے کے لیے نہ ہو، چھپنے کے بعد غلط راستے پر پڑ جانے
 جو چھپتے ہیں وہ لکھتے تو زیادہ ہیں لیکن پڑھتے کم ہیں، یہ بات دل میں
 اپنی گفتگو میں تم کہہ کر بہت کم لوگوں سے مخاطب ہوتے، زیادہ تر آپ
 موقع پر اکبر پر گفتگو آگئی، میری زبان سے اس کے متعلق کچھ سخت باتیں
 سن کر سنا، پھر فرمایا کہ اکبر کو برا کہنا تو آسان ہے لیکن اس کو سمجھنا مشکل ہے
 رد اداری، بیہوشی اور فراخ دلی کا بہت بڑا تجربہ ہے، اس کا مطالعہ اس
 سے غلطیاں اور بے اعتدالیاں ضرور ہوئیں لیکن اس کا تجربہ سیاسی
 ہے، یہ اور بات ہے کہ وہ اپنے تجربہ میں ناکام رہا،
 میں ایک بار مجھ پر ملیر ہاٹ سخت حملہ ہوا، اور اپنے کمرہ میں پڑا تھا کہ ایک کلی اڈ
 در مجذوبانہ باتیں شروع کر دیں جن سے میں مرعوب ہو گیا، میں نے اس کو ٹالنے
 نے فضا میں ان دو پیوں کو کچھ اس طرح اچھالا کہ میری نظروں سے غائب
 میں بھیک ان گنے نہیں آیا ہوں، میں گھبرا گیا اور مودب ہو کر دو روپے
 میں نے ان دو روپیوں کو بھی فضا میں غائب کر دیا، اور چچا میں تھار
 ہوں، میں اور بھی پریشان ہوا، میرے کس میں ایک دس روپے اور

پانچ پانچ روپے کے دو نوٹ تھے میں نے کچھ اور مندرجہ پیش کرنا چاہا، سو نچے لگا کر پانچ کا نوٹ دوں یا
 دس کا، پھر پانچ کا نوٹ لیکر اس کو مودبانہ پیش کیا، وہ بولا تو اس کشمکش میں تھا کہ پانچ کا دوں یا
 دس کا، ایسی کشمکش کا اندازہ لیکر میں کیا کر دوں گا، اور پھر اس نے فضا میں پانچ روپے کا نوٹ اس
 اچھالا کہ میری نظر سے غائب ہو گیا، میرے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہونے لگے تو میں نے دس روپے کا
 نوٹ بھی اس کے حوالے کر دیا جس کو اس نے ہنس کر لے لیا، وہ بڑی بڑی ہاتھار اس کی راکھ سے منہ میں
 یہ کہہ کر ڈال دی کہ یہ برکت کی راکھ ہے، یہ راکھ شکر کی ایسی میٹھی تھی، پھر وہ اٹھا اور یہ کہہ کر چلا گیا کہ
 جس ڈبہ سے تو نے روپے نکال کر دیے ہیں وہ تجھے کوکل صبح روپیوں سے بھرا ملے گا۔ یہ کہہ کر غائب
 ہو گیا، صبح کو میرا ڈبہ بھرنے کے بجائے بالکل خالی تھا، میرے اس طرح لٹ جانے کی خبر جامعہ میں پھیلی تو
 سب ہنسے، میں بیمار تھا ہی، ذاکر صاحب میری عیادت کے لیے آئے، تو میرے لٹ جانے پر یہ کہہ کر
 نام پرسی کی، حضرت: یہ دہلی ہے، جہاں درویش ضرور رہا کرتے ہیں، لیکن یہاں درویش نہ بدعاش
 بھی ہیں، پھر فرمایا کہ آپ کا یہ نقصان رائیگاں نہ جائے گا، اسکے پیچھے ایسے فوائد ہیں جن سے آپ کو سنبھل
 زندگی بسر کرنے میں مدد ملے گی، ان کی نصیحت بڑی کارگر ہوئی،

اسی زمانہ میں جامعہ کے اساتذہ میں مولانا شرف الدین ٹونگی بھی تھے، جو ذاکر صاحب کے استاد بھی
 رہ چکے تھے، ذاکر صاحب ان کا بڑا احترام کرتے، ان کے سامنے مودب بیٹھتے، بلند آواز میں گفتگو نہ کرتے، مولانا
 شرف الدین ٹونگی کے مزاج میں بڑا اکھڑ پن تھا، جوابات انکی زبان پر آتی وہ کہے بغیر نہ رہتے، حق اور صداقت
 کا اعلان کرنے میں بہت بے باک تھے، کسی سے انکی نہ بنتی، لیکن ذاکر صاحب کی وجہ سے اور لوگ بھی انکے احترام
 میں فرق نہ آنے دیتے، ایک بار بچوں کی طرف سے سالانہ عید میلاد النبی کی دھچپ تقریب تھی، اسکی صدارت
 مولانا ہی کرنے والے تھے، جامعہ کے اساتذہ کے علاوہ بیرونی مہانوں میں جناب ڈاکٹر لودھی کریم حیدر بھی
 آئے ہوئے تھے، جو سلم یونیورسٹی میں مناسبات کے پروفیسر تھے، لیکن اس وقت وہ مرکزی پبلک سروس کمیشن کے

حکیم یوں برابر آتے جاتے رہتے، انکی بیوی جرمین تھیں لیکن اسلام قبول کر لیا تھا، وہ
 دین کے باوجود اسلامی جذبہ رکھتے تھے، اس لیے اپنی بیگم کے ساتھ مذہبی جلسہ میں شریک
 بنی بیگم اور لڑکی کے ساتھ بچوں کی عبد میلہ دہلی کی تقریب میں گئے تو مسن پلسورن
 سینوں خواتین جلسہ گاہ کے کنارے کرسیوں پر بیٹھیں، ان کا لباس یورپی تھا، مولانا
 بیگم کو دیکھ کر گھبر گئے اور غصہ میں ذاکر صاحب کے کہا کہ میں ایسی تقریب کی صدارت نہیں
 نہیں موجود ہوں، یہ سن کر ذاکر صاحب بہت پریشان ہوئے، لیکن وہ اپنی مغرور تہ
 میں سکتے تھے، انکی پریشانی کو مولانا اسلم جبراج پوری نے دور کیا، پہلے تو انھوں نے
 سے کہا "مولانا، اگر آپ نیم برہنہ عورتوں کی موجودگی میں صدارت کرنا پسند نہیں
 دیتے تو کسی اور کو صدر منتخب کر لیا جائے، مولانا ٹوٹکی نے صدارت چھوڑنا پسند
 سے فائدہ اٹھا کر مولانا اسلم جبراج پوری نے کہا کہ اگر آپ صدارت کی جگہ پر اس طرح
 ان نیم برہنہ نامحرم عورتوں پر نہ بڑیں تو میرا خیال ہے کہ شرعی قباحت دور ہو جائے گی
 نے فرمایا کہ پیشورہ صحیح ہے، اور پھر وہ صدارت کے لیے آگے بڑھ گئے، میں دوسرے
 ی کے گھر پر حاضر ہوا تو اس واقعہ کا بھی ذکر آگیا، مولانا نے فرمایا کہ مولانا شرف الدین
 سی جیقلش پیدا ہوتی رہتی ہے کہنے لگے کہ ایک بار بیگم صاحبہ بھوپال تشریف لائیں،
 مذہ ایک صحت میں انکی پیشوائی کے لیے کھڑے تھے، بیگم صاحبہ تشریف لائیں تو
 دن کرنا شروع کیا، قمارت کے بیگم صاحبہ ہاتھ بھی ملا تیں، انھوں نے جب
 کی طرٹ ہاتھ بڑھایا تو وہ دو ٹوک بولے میں نامحرم عورتوں سے ہاتھ نہیں ملا
 لیا، بیگم صاحبہ کا ہاتھ بڑھا ہوا تھا کہ میں نے ان سے یہ کہہ کر ہاتھ ملا لیا کہ میں بھی عالم
 عورتوں سے ہاتھ ملا دیتا ہوں، یہ سن کر بیگم صاحبہ ہنسنے لگیں، ذاکر صاحب بھی

اس طرح محبوب نہ ہوئے،

اسی زمانہ میں دہلی میں آل انڈیا یو کیشنل کانفرنس ہونے والی تھی، اسکے صدر جے پور ریاست کے
 وزیر تعلیم ہوئے، اس کے مستقل سکریٹری پرنسپل سیشادری تھے، جو اس وقت غالباً اجیر پرنس کالج میں تھے،
 مجلس استقبالیہ کا کوئی صدر نہ ہوا تھا، اس کے انتخاب کی تاریخ کا اعلان ہوا، تو جامعہ والوں کی خواہش
 ہوئی کہ اسکے صدر ذاکر صاحب ہوں، مجلس استقبالیہ کی رکنیت کی فیس ایک روپیہ تھی، ہم تمام لوگ اسکے
 رکن بن گئے، انتخاب کے مقابلہ میں ذاکر صاحب بھاری اکثریت سے صدر منتخب کر لیے گئے، انھوں نے اجلاس
 میں اپنا خطبہ پڑھا تو ہر طرف اسی کی دھوم تھی، جے پور کے وزیر تعلیم کا خطبہ بہت پھیکا پڑ گیا، دہلی کے اخبار
 میں ذاکر صاحب کا خطبہ بڑے آب و تاب سے شائع ہوا اور اس پر ہندوستان ٹائمز اور دوسرے اخباروں نے ادارے بھی
 جامعہ میں میرے قیام کے دوران خالدہ ادیب خانم بھی وہاں اپنے توسیعی خطبات دینے آئیں،
 ان کے ٹھہرنے کا انتظام ڈاکٹر غفار احمد انصاری کے گھر پر کیا گیا، پروفیسر محمد مجیب ان کے یہاں انکے خطبات
 پر نظر ثانی کرنے کے لیے برابر جاتے، میں بھی ایک بار انکے ساتھ گیا اور خالدہ ادیب خانم کے ساتھ دن کا
 پنج بھی کھانے کا اتفاق ہوا، بڑی بات فارا درستین خاتون تھیں، انگریزی بہت بے تکلف بولتی تھیں اور
 جو بات کہتیں اس میں وزن اور وقار ہوتا، ان کا پہلا توسیعی لکچر جامعہ ملیہ میں ڈاکٹر غفار احمد انصاری کی
 صدارت میں ہوا، سامعین میں بہت سے مشاہیر تھے جن میں راجہ گوپال اجاریہ، بھولا بھائی ڈیسا،
 گوند بلجھ پنت، سردھنی نائیڈو، سیٹا مورتی، لودھی کریم حیدر کے نام اس وقت یاد آ رہے ہیں،
 ذاکر صاحب ان سب کی پیشوائی میں مشغول تھے، ان مشاہیر سے انکے لئے اور باتیں کرنے کا کچھ ایسا انداز
 ہوتا کہ وہی ان سب پر بھاری نظر آتے ہیں اور شاید اس وقت بھی فضا میں یہ آواز گونج رہی تھی کہ
 کہ آگے چل کر ہندوستان کا یہ شاہین ان سب سے سبق لے جانے والا ہے۔

اس زمانہ کا ایک واقعہ برابریاد آ رہا، سینٹ اسٹیفن کالج میں دہلی یونیورسٹی کی طرف معاشیات

نیورسٹی کے ایک ممتاز پروفیسر سے رہے تھے، پروفیسر مجیب اس میں شرکت کیے
تو میں بھی ان کے ساتھ ہو گیا، قردول باغ سے سینٹ اسٹیفن کالج تک پورے
صاف چھ آنے پڑے تھے، پروفیسر مجیب جامعہ میں نسبتاً خوشحال زندگی بسر کرتے
تھے، محمد نسیم صاحب لکھنؤ کے بہت ہی مشہور وکیل تھے، وہ انکی مالی امداد کرتے
رہے، پیسے کی تنگی نہ تھی، پروفیسر مجیب کے ساتھ میں بھی کالج ہینچر لکچر سننے میں
تقریباً ایک گھنٹہ کے بعد وہاں پہنچے، اور پیچھے ہینچر لکچر سننے لگے جب لکچر ختم
ہوئے تو ملنے لگے، پھر مجیب صاحب کو مخاطب کر کے کہا کہ مجھ کو بھی اپنا
کچھ مل کر ہم تینوں رخصت ہوئے، تو ایک تاگر چھ آنے میں طے ہوا، ذاکر صاحب
مجیب صاحب میرے ساتھ بیٹھے بیٹھے، ذاکر صاحب پورے کمرے میں لکچر میں پہنچا،
اتنے دام نہ تھے کہ میں تاگر کا کرایہ دیتا، ایک صاحب موٹر پر گزر رہے تھے تو
پھلکریاں چلا آیا، ویسی کے بھی دام نہ تھے، اس لیے آپ کو روک کے رکھا، پھر
تو طاری ہو گئی کہ خدمت دایاں کا یہ پیکر کیسی تنگی کی زندگی بسر کرنے میں لگا ہوا
ہو گیا، ان ہی سڑکوں پر اس مرد فقیر کو وہ اعزاز حاصل ہو گا جو کسی ہندوستانی
سکاتا ہے۔

میرا دل تھا کہ وہ صبح کو قردول باغ کی پہاڑی پر جا کر ہوا خوری کرتے، ان کے ساتھ
نے ایک دہلی میں بھی ساتھ رہا، اسی پہاڑی کے نیچے چھاڑیاں تھیں، جن میں
ن کی شہزادی کے لیے راستے بنے ہوئے تھے، والٹر لکلی لاج سے دونوں یہاں
کر صاحب کا کبھی ان سے آنا سنا بھی ہو جاتا، ان کو کیا خبر تھی کہ ہوا خوری
ہی کی طرح شاہ بن کر وہاں ٹھکن ہو گا جہاں اس وقت ہندوستان کا کوئی ہندو

میں چھ مہینے جامعہ میں رہ کر حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان ندوی کی طلبی پر دارالمصنفین
جنوری ۱۹۳۵ء میں آگیا، اس وقت سے اب تک اس کا ادنیٰ خدمت گزار بنا ہوا ہوں، جب میں جامعہ
سے دارالمصنفین کے لیے چلا تو ذاکر صاحب کی طبیعت کی شرافت، اخلاق کی پاکیزگی اور بے شرمائی
مفید کام انجام دینے کی محنت و پامردی کے بارے میں دہلی اور دہلی کے اخلاص، جذبہ ایثار، انکی
فطری بلنداری، نرمی اور ملائمت کو نہ صرف جامعہ ملیہ کا بلکہ ملک و ملت کا اس المال سمجھنے پر مجبور تھا،
دارالمصنفین کی صحبتوں میں ان کا ذکر برابر رہتا، میرے دارالمصنفین آنے کے فوراً ہی بعد سید صاحب
خالدہ ادیب خانم کو ایک لکچر کی صدارت کے لیے جامعہ ملیہ تشریف لے گئے، جہاں اکثر و بیشتر ذاکر صاحب
ہی کے ساتھ قیام کرتے، دہلی کے بعد ذاکر صاحب کے گونا گوں اوصاف کا ذکر بڑے لطف و لذت سے
کرتے، ذاکر صاحب بھی دارالمصنفین سے بڑا گہرا لگاؤ رہا، جب جامعہ قردول باغ کی عمارتوں میں کچھ منروں
سے گزر رہی تھی تو وہ اس وقت دارالمصنفین کی ترقی اور سرگرمیوں کو جامعہ کے لوگوں کے سامنے
ایک اچھی عملی مثال کی طرح پیش کرتے، میرے دارالمصنفین آنے سے پہلے ذاکر صاحب جامعہ ملیہ کے
چند وصول کرنے کے لیے دوباراً عظم گڑھ آئے اور دارالمصنفین میں قیام کیا، مولانا مسعود علی
ندوی مرحوم کو چند وصول کرنے کی غیر معمولی صلاحیت تھی، انھوں نے بڑی بڑی قمیصیں ذاکر صاحب
کو دلوائیں، جن کا اعتراف ذاکر صاحب آخر آخر وقت تک کرتے رہے، وہ دارالمصنفین میں آکر بہت
بے تکلف ہو جاتے، کھری چارپائی پر لیٹتے اور ایسے مل جل کر رہتے جیسے یہیں کے ایک فرد ہیں،
مولانا مسعود علی صاحب ندوی دہلی جاتے تو ذاکر صاحب ان کو اپنے یہاں مہمان رکھتے، وہ
ذاکر صاحب کی سلیم صاحبہ کو سچائی کہتے، ان کا بیان ہے کہ کھانے کے وقت ذاکر صاحب
اپنی مشغولیتوں کی بنا پر گھر پر نہ ہوتے تو سچائی پر دے کی آڑ میں سے سینی پر کھانا رکھ کر انکو بڑھا دیتے،
وہ کھاتے، اللہ کا شکر ادا کرتے اور پھر سینی خود ہی بڑھا دیتے۔ ذاکر صاحب کی سلیم صاحبہ شروع ہی سے

خانہ بنی رہیں، انھوں نے اپنی یہ وضعداری ذکر صاحب کے انتہائی عروج کے

کے مشہور شاہ عسروں اور خاں گویا ہندوستان کی سیاحت کے لیے آئے، وہ دہلی،
بیر سے ملتے ہوئے دارالمصنفین عظیم گڑھ آئے، اثنائے گفتگو میں انھوں نے
حسین ترین آدمی ڈاکٹر ذاکر حسین کو پایا، ہم لوگوں نے بھی اس کی تائید کی۔
ان کے گوشہ عافیت میں ذکر صاحب کی خوبیوں کی یادوں کا چراغ اپنے
کا بھی احساس رہا کہ ذکر صاحب کے میرے جیسے عقیدتمند ہزاروں ہونگے،
بعد وہ مجھے بھول چکے ہوں گے، ۱۹۳۵ء کے بعد معلوم نہیں کتنے سیاسی انقلابات
پاکستان پھوٹاؤ ہنگامے پاکستان تحریک، سٹیفورڈ کریس تیار ہیں،
کانگریس لیگ کے جھگڑے سے ہندوستان کا ڈھانچہ بدل رہا تھا، ان تمام
ذکر صاحب کی مقبولیت اور محبوبیت میں کوئی فرق نہیں آیا، بلکہ ان میں
مسلمان دونوں ان پر اعتماد کرتے اور ان کے اخلاق و کردار کو مثالی

ملا بل میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ بھی متاثر ہوئی تقسیم ہند کے بعد سے ہندوؤں کا
نوں پر سے جاتا رہا، کیونکہ پاکستان کے حق میں روٹ دینے میں وہی گے اگے
میں مسلم یونیورسٹی کی کشتی بھی منجمد ہمارے پس پڑ گئی، اس وقت ازبک
اٹھی، کہ وہی اب اس کشتی کے کھیر پھیم معنوں میں ہو سکتے ہیں، حکومت
یہ وہ ۱۹۴۷ء میں مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر بنا دیے گئے، مسلم یونیورسٹی
دار بستر پر لیٹا دونوں برابر ہیں، وائس چانسلری کے زمانہ میں پہلی دفعہ
آئیں، ان میں عقلیت پسندی بھی تھی اور مذہبیت بھی، وہ اپنے خاندان

اور گھر کے احوال کی وجہ سے ایک اچھے قسم کے مسلمان تھے لیکن ۱۹۴۷ء کے بعد کے ہندوستان میں جیلان پر
ذمہ داریاں عائد کی گئیں تو وہ اچھے قسم کے مسلمان ہونے کے ساتھ ساتھ حقیقت پسند مسلمان بھی ہونا
چاہتے تھے، وہ بھی ہندوستان کے عام مسلمانوں کی طرح اس ذہنی الجھن میں مبتلا ہو گئے کہ مسلمانان
ہند کا مقام ہندوستان میں بدتر کیا ہو، ملک کے بدلے ہوئے حالات میں ان کو ایک
معلومہ قوم تسلیم نہیں کیا جاسکتا تھا، اور نہ ان میں اتنی قوت و صلاحیت باقی رہ گئی تھی کہ وہ حکومت
ملکر لے کر اپنی جد اگانہ قومیت کو تسلیم کر سکتے تھے، وہ نہ خود مختار ہو سکتے تھے اور نہ ذہنی طور پر
کسی کے زیر اقتدار ہو کر محض خاموش اور غیر متحرک شہری بننا پسند کرتے تھے، ذکر صاحب ان الجھنوں
میں جن نتیجہ پر پہنچتے تھے اس کا اظہار انھوں نے اس تقریر میں کیا جو ۱۹۵۶ء میں سعودی عرب میں جا کر کی
انھوں نے فرمایا :-

”اسلام کی جو حیثیت عالمی زندگی میں ہونی چاہیے مسلمانوں کی وہی ہندوستانی زندگی میں ہو،
جس طرح دنیا میں مسلمانوں کو اپنے مختلف اعمال و اعتقاد رکھنے والوں کے ساتھ زندگی گزارنی
ہے اور اپنی مثال اپنے انکار کی لمبندی اپنے کردار کی خوبی سے ایک صالح اور صحت مند
زندگی کا نمونہ دوسروں کے سامنے پیش کرنا ہے، اسی طرح مسلمانان ہند پر یہ ذمہ داری عائد ہوتی
ہے کہ مشترک اور مختلف عناصر ہندی قوم میں حیات طیبہ اسلام کا ایسا نمونہ پیش کریں جس
ان کے ہم وطنوں کے دل میں ان کے لیے جگہ پیدا ہو، زندگی کی وہ اعلیٰ قدریں جن کے یہ حامل ہوں
عام ہندی زندگی کو متاثر کریں اور ہم جو رحمت للعالمین کے نام لیا ہیں، اپنے وطن اور اہل وطن
کے لیے مثال اور رحمت کا کام دیں۔“

یہ کہہ سینا کا کوئی وعظ نہیں، بلکہ ہندوستانی مسلمانوں کے لیے صحیح لائحہ عمل ہے، اور اسی نصب العین
پر عمل کرنے میں ان کی اجتماعی زندگی کی نجات ہے، لیکن افسوس ہے کہ ہم ہندوستانی مسلمان زندگی کے

ہیں جس میں نہ انوکھا کی بلندی، نہ کردار کی خوبی، نہ حیات طیبہ اسلامیہ کی اعلیٰ قدر
ت غالب ہے کہ کہیں ہندوستانی قومیت کے سیلاب میں ان کا وجود بالکل مٹ جائے
م ہند کے بعد ہندوستان کی حکومت کا تو نہیں لیکن یہاں کے اکثریتی فرقہ کے جذبات
بھی لینا تھا وہ پاکستان کی شکل میں لے چکے ہیں، ہندوستان میں اب وہ کسی سیاسی
ت کے مستحق نہیں، ان جذبات کا اظہار جن مختلف صورتوں میں ہوتا رہتا ہے،
ت کی یقین دہانی کے باوجود اپنے کو ایک آزاد جمہوریہ کا آزاد شہری تصور کرنے
وہ بے بس اقلیت سمجھتے ہیں، اور ملک میں آئے دن کے بلوؤں میں ان کا خون جو
سے ان کا خوف بڑھتا جاتا ہے کہ ان کا تہذیبی وجود کہیں بالکل ختم نہ ہو جائے
کے اس خوف کا احساس رہا، وہ بہار کے گورنر اور حکومت ہند کے نائب مد
پیش میں مدعو کیے گئے تو وہاں انھوں نے اپنے خطبہ میں کہا کہ

تو میں نظام تعلیم مسلمانوں کو اس بات کا موقع دیکھا یا نہیں کہ وہ اپنی تمدنی
تاریخ بنائیں، آپ جانتے ہیں کہ یہ مسئلہ ہماری قومی زندگی کے لیے کتنا اہم ہے،
تاریخ اور انتہا پسند قوم پرست متحدہ ہندوستانی قومیت کی ایسی
رکھتے ہوں جس میں مسلمانوں کو ریح دینا قوم کی قوت اور قوم کی
بہارے ماہرین تعلیم اگر نیک نیتی سے ہندوستان کی تعلیم کا نظام بنا
مسلمانوں کی اس خواہش کو خوشی سے قبول کر لیں گے کہ وہ اپنی تعلیم کی
رکھیں کہ صحیح تعلیم اور صحیح سیاست دونوں کا یہی تقاضا ہے، آپ مجھے
اس معزز مجمع کے سامنے میں صفائی سے یہ بات پیش کر رہا ہوں کہ مسلمان
ستانی قومیت سے بار بار الگ کھینچتی ہے، اس میں جہاں شخصی و غرضی

تنگ نظری اور آپس کے مستقبل کا صحیح تصور قائم کر سکنے کو ذیل ہے، وہاں اس شدید شبہ کا بھی
بڑا حصہ ہے کہ قومی حکومت کے ماتحت مسلمانوں کی تمدنی ہستی کے فنا ہونے کا ڈر ہے اور مسلمان
کسی حال میں یہ قیمت ادا کرنے پر راضی نہیں، اور یہ بحیثیت مسلمان ہی نہیں، بچے ہندوستان کی
حیثیت سے بھی اس پر خوش ہوں کہ مسلمان قیمت کو ادا کرنے پر تیار نہیں، اس لیے کہ اس سے
مسلمانوں کو جو نقصان ہو گا سو ہو گا ہی، خود ہندوستان کا تمدن اپنی یہ کہاں کہاں پہنچ جائیگا
گر پچھل غنچہ دل گیریم، گھٹان میر داگر میریم

یہی وجہ ہے کہ سچے مسلمان ہندوستانی اپنی مذہبی روایات، اپنی تاریخ، اپنی تمدنی خدمات اور
اپنے تمدن سے توقعات کی وجہ سے اپنے ملی وجود کو اپنے لیے ہی بے بہا نہیں سمجھتے بلکہ ہندوستانی
قومیت کے لیے بھی نہایت بیش قیمت جانتے ہیں، اور اس کے ٹٹائے جانے یا کمزور کیے جانے کو
اپنے ہی ساتھ ظلم نہیں بلکہ ہندوستانی قوم کے ساتھ بھی سخت خیانت سمجھتے ہیں، ہندوستانی مسلمانوں
کو اپنا دلش کسی اور سے کم عزیز نہیں ہے، وہ ہندوستانی قوم کا جز ہونے پر فخر کرتے ہیں مگر وہ

ابا جز بننا کبھی گوارا نہ کریں گے جس میں انکی اپنی حیثیت بالکل مٹ چکی ہو، (یادوں کی دنیا ص ۲۱۱-۲۱۰)

لیکن اسی کے ساتھ وہ مسلمانوں کو یہ بھی یقین کرتے رہے کہ قومیت اور اسلامیت ایک دوسرے
کی ضد اور تقیض نہیں، بلکہ ان کو ایک دوسرے سے تقویت حاصل ہونی چاہیے، جامعہ ملیہ میں انکی سا
ہرگز مسیوں کا محور رہا کہ وہ مسلمانوں کی آئندہ زندگی کا ایک ایسا نقشہ تیار کریں جس کا مرکز مذہب
ہو اور اس میں ہندوستان کی قومی تہذیب کا وہ رنگ بھرا جائے جو عام انسانی تہذیب کے رنگ میں کھٹ
وہ اس کا اظہار برابر کرتے رہے کہ مذہب کی سچی تعلیم ہندوستانی مسلمانوں کو وطن کی محبت اور قومی اتحاد کا سبق
دے گی، اور ہندوستان کی ترقی میں حصہ لینے پر آمادہ کرے گی، اور آزاد ہندوستان اور ملکوں کے ساتھ مل کر دنیا
دنگی میں شمرکت اور امن و تہذیب کی سفید خدمت کرے گا، وہ سمجھتے رہے کہ تنگ نظری اور تعصب اس دو

ہو لیکن وہ ہمت، اخلاص، محنت اور استقلال کو اس خواب کو حقیقت کا جامہ پہنا چاہتے تھے۔
جو ہر لال نہرو کی طرح انکی بھی خواہش رہی کہ آزاد ہندوستان میں باہمی دل آزاری اور
ری اور بگاڑ نہ ہو، اسلامیت اور قومیت کا حسن امتزاج ہو، اسی امتزاج کی
سبب آجاتی تھیں جن سے ان پر بڑی نکتہ چینیاں ہونے لگی تھیں، وہ جو رواداری
ستان کا فراج ابھی نہیں بنا تھا، وہ خاندانی طور پر اچھے قسم کے مسلمان تھے، جامعہ اسلامیہ
لیے مسلمان ان میں اسلامیت چاہتے تھے، جب وہ بڑے بڑے عہدوں پر فائز ہونے
دونوں ان عہدوں کا معاوضہ انکی بے داغ قومیت کی شکل میں چاہتے تھے اور
عیار انھوں نے خود قائم کیا ہے ذاکر صاحب کو اپنے عہدوں کا معاوضہ ادا کرنا پڑا
دا کرنے میں ان کو گھٹن محسوس ہوتی رہی، کیونکہ انکے سامنے ہندوستانی قومیت کا
قی نہ رہا، مسلمان انکو مسلمان دیکھنا چاہتے تھے، ہندو انکو ہندوستانی حکومت کا
کچھ اور دیکھنا پسند نہ کرتے تھے کوئی انکے حسن امتزاج کو پسند یہ نگاہ سے
ن اور پکے ہندوستانی بننے کا غم رکھتے تھے، اس غم کو اپنے اخلاص اور نیت کی
نمونہ پیش کرنے کی کوشش کرتے رہے، لیکن یہ راہ ہندوستان کی موجودہ نظما
اسلامیت اور ہندوستانی قومیت کے حسن امتزاج کا جو خواب دیکھا تھا، انکے
کے باوجود حقیقت میں تبدیلی نہ ہو سکا، جامعہ کی زندگی میں وہ بے داغ ہر دور
سے عہدوں کے زمانے میں رہیں ستم ہائے روزگار بنگلے معلوم نہیں انکو اپنے
قابل ترجیح نظر آتی تھی، جامعہ ملیہ کی عسرت بھری زندگی یادداشتیں بھولنے کی
خوبی یہ تھی کہ وہ اپنے بڑے بڑے عہدوں کے باوجود ہر زمانہ میں

ذاکر صاحب ہی رہے، مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہوئے تو کچھ عرصہ کے بعد ان پر نکتہ چینیاں ہونے
لگی کہ وہ جامعہ ملیہ کے شیخ الجامعہ نہیں رہے، بلکہ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہو گئے، ان پر ہندو نواز
کا بھی الزام آیا، ان پر بھی اعتراض ہوا کہ طالبات کی بے پردگی اور آزادی ان ہی کے دور سے شروع
ہوئی لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ مسلم یونیورسٹی پاکستان تحریک کا بڑا مرکز بنی ہوئی تھی، قائد اعظم محمد علی
جناح اس کو اپنا *home* کہتے تھے، علی گڑھ کے اس رول کو حکومت اور اسکے
ہمنوا فراموش کرنے کے لیے تیار نہ تھے، سیکورزم کی آڑ میں اس کی اصلی حیثیت کو ختم کرنے کا بیڑا اٹھایا
تو اس وقت اس کو ذاکر صاحب اور صرف ذاکر صاحب ہی بچا سکتے تھے،

انھوں نے حکومت کی تھوڑی سی مزاحمت کر کے علی گڑھ کو مجموعی حیثیت سے بچا لیا، حکومت
کی یہ مزاحمت کچھ لوگوں کو پسند نہ آئی، لیکن اس کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا، ذاکر صاحب کا یہ کارنامہ
ہے کہ اس دار و گیر کے زمانے میں یونیورسٹی کے سالانہ بجٹ کو پندرہ لاکھ سے پچاس لاکھ تک پہنچا دیا،
وہاں انسٹیٹوٹ آف اسلامک اسٹڈیز اور ہندوستان کے قرون وسطی کی تاریخ پر تحقیق کا شعبہ اور
ادب اور دینی تاریخ مرتب کرنے کی اسکیم ان ہی کی قائم کی ہوئی ہے، آثار کے بنگلے کے پاس اس وقت
ایک بہت ہی خوبصورت مسجد ہے، یہ ان ہی کی بنوائی ہوئی ہے، انھوں نے اس کا نقشہ ایک جرمن
انجینئر کو بلا کر تیار کرایا، پھر خود کھڑے ہو کر اسکی تعمیر کی نگرانی کرتے تھے، یہ جب بن گئی تو اکثر اس میں
آکر نماز باجماعت ادا کرتے تھے، یہاں ان کی خوش مذاقی کا اظہار جن بندی اور طراچی میں بھی ہوا
میں یونیورسٹی کا طالب علم تھا، تو سو منگ باٹھ کے پاس جو ایک لان ہے، وہیں کچھ بھول نظر آتے
تھے، اور ہر جگہ زمین اور سرپڑی تھی، ذاکر صاحب نے اپنا وائس چانسلری کے زمانہ میں، یونیورسٹی
کے احاطہ کو چمن زار بنا دیا، وہ گلاب اور بوگن دلیا کے عاشق زار تھے، یونیورسٹی میں گلابوں کے
جا بجا چمن لگائے جن میں نارنجی، ارغوانی، سیاہ، سبز اور فاختی رنگ کے بھی گلاب دیکھنے میں آتے

مکروں کی دیواروں کو بوگن دیا کی بارٹھ سے لا دیا اور جب ان کے
 رزار بنجاتی ہے۔ ذاکر صاحب کے بوگن دیا کے اس شنف کو دیکھ کر یونیورسٹی
 بپ الرحمن صاحب (سابق پرنسپل ٹریننگ کالج) نے اس کی ایک قسم
 اس میں گلابی اور نارنجی رنگوں کی حسین اور لطیف آمیزش تھی، ذاکر صاحب
 گلابی اور ہندوستانی کے نارنجی رنگوں کی حسین اور لطیف آمیزش کا
 تھے، لیکن ۱۹۴۷ء کے بعد کی مسموم فضا اس کے لیے سازگار نہ ہو سکی، اکثریت
 مادہ سے وہ اپنے خواب کو حقیقت کا جامہ پہنا سکے اور
 روئیں پروان چڑھنے سے پہلے ہی ان کی وائس چانسلری کی مدت ختم ہو گئی
 سے لوگ خوش تھے کہ یونیورسٹی انقلاب کی زد سے محفوظ رہ گئی، گو کچھ
 سی اصلاحات سے ناخوش بھی تھے۔

فسلہ کی زمانہ میں ان سے میری ملاقات نہیں ہوئی، لیکن اس زمانہ
 کوئی بھی علی گڑھ جاتا تو وہ اپنے دیرینہ اخلاق سے پیش آتے، ایک بار
 حسین الدین صاحب ندوی دونوں ساتھ وہاں پہنچے، تو ذاکر صاحب نے
 کی، شاہ حسین الدین صاحب انجمن ترقی اردو کے رکن ہونے کی
 تھے، ذاکر صاحب ان کو جلسہ گاہ میں لانے کے لیے اپنی موٹر بھجے
 ملک پر لطف باتیں بھی کرتے رہتے۔

بہار کے گورنر تھے، تو میں بیٹھ جا کر گورنر ہاؤس میں ان سے ملا، اس نے
 خیال تھا کہ وہ مجھے بھول چکے ہوں گے، لیکن میرا تعلق دارالمصنفین سے بھی
 ، تو ان میں جامعہ ملیہ ہی کے زمانہ کی خاکساری، منساری، محبت اور شفقت

اور جب انھوں نے گفتگو شروع کی تو معلوم ہوتا تھا کہ قزول باغ کے مکان ہی میں بیٹھ کر باتیں کرتے
 ہیں، دارالمصنفین کے تمام لوگوں کی خیریت پوچھی، اس کی علی سرگرمیوں کی تعریف کی، سید صاحب
 کا وصال کراچی میں ہو چکا تھا، ان کا ذکر دیر تک کرتے رہے، اور جب ان سے رخصت ہونے لگا
 تو گلے سے اس طرح لٹکایا جیسے اپنے کسی عزیز خاص کو رخصت کر رہے ہیں۔

اس کے کچھ دنوں کے بعد انھوں نے حضرت سید صاحب کے وطن دینہ کو دیکھنے کا پروگرام
 بنایا، جہاں انکا بہت ہی مخلصانہ خیر مقدم کیا گیا، میں بھی اس موقع پر وہاں پہنچ گیا، جلسہ گاہ میں
 سپانامہ پڑھے جانے سے پہلے چار باغ برس کے ایک ہرجن بچے نے ان کو ہار پہنا دیا، اس کے
 ہاتھ ان کے گلے تک نہیں پہنچے تو انھوں نے اپنے اعلیٰ مرتبہ کا خیال کیے بغیر اس کو اپنی گود میں اٹھا
 اور گردن جھکا کر ہار پہن لیا، اس امتیاز پر اس ہرجن بچے کا خاندان ابھی تک فخر کرتا ہے، سپانامہ
 کے جواب میں انھوں نے سید صاحب کا ذکر دیر تک کیا، اور آبدیدہ ہو کر کہا کہ جن چند بزرگوں نے انکی
 زندگی کا رخ موڑا ہے ان میں ایک سید صاحب بھی ہیں، اس گاؤں میں اردو کا ایک بڑا بچا
 کتب خانہ تھا، تقریباً دس بارہ ہزار کتابیں رہی ہوں گی، ذاکر صاحب کو یہ کتب خانہ بہت پسند آیا،
 میں نے اس میں خود گاؤں کے چند مشہور مصنفین مثلاً سید سلیمان ندوی، مولانا سید ابوظہر ندوی
 اور سید نجیب اشرف ندوی وغیرہ کی تصانیف ان کو دکھائیں، تو فرمایا کہ جس گاؤں میں اتنے مشہور
 مصنف ہوئے ہیں ان پر ہندوستان کو فخر ہونا چاہیے، جلسہ کی تقریب ختم ہوئی تو انھوں نے
 حضرت سید صاحب کا مکان دیکھنے کی خواہش ظاہر کی، میں نے عرض کیا کہ وہاں جائیں کچھ ایسی گندی گلیاں
 ملیں گی جہاں پر سے آپ کا گزر نامناسب نہیں، فوراً جواب دیا کہ میں ہر زمانہ میں گورنر نہیں رہا
 ایسی ہی گلیوں میں کھیلا کودا اور پلا ہوں، اور پھر میں ہی نے ان گلیوں میں انکی رہبری کی،
 ۱۹۷۷ء کے بعد یہ شاداب گاؤں ویران ہوتا چلا گیا، اس کے بیشتر باشندے پاکستان

کا قیمتی ذخیرہ گاؤں ہی میں رہ گیا، برابر ڈرنگا پارک میں بوسے فساد میں یہ ضائع
کے سنجیدہ لوگ چاہتے تھے کہ اس کو پٹنہ منتقل کر کے خدائش خاں کی لائبریری کا
کے، لیکن وہاں کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو اس کے ذریعہ گاؤں کی سیاست کا کھیل
چاہتے تھے کہ یہ کہیں منتقل نہ ہونے پائے، اسی کشمکش میں مولوی سید عبد الحفیظ
مکتب خانہ اور خانبے عبدالقیوم صاحب نائب ناظم نے جکے سے ایک خط لکھا جس
میں کو خدائش خاں لائبریری میں منتقل کرادیں، ذاکر صاحب کی اندرونی
نظر آئی، انھوں نے فوراً پٹنہ ڈویژن کے کمشنر کو ایک خط لکھا جس کو
کلکٹر اور دوسرے حکام دینے پہنچ گئے، برسات کا زمانہ تھا، وہاں تک کہ
لیکن انھوں نے سولہ بیل گاڑیوں پر کتا ہیں لدوائیں، اور پھر تھوڑی دور جا
اڑے، گاؤں کی دوسری پارٹی دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی، یہ مکتب خانہ اب
سے خدائش خاں لائبریری کا ایک حصہ ہے،

دہلی تو خوش تھا کہ ایک قیمتی ذخیرہ ایک اچھی جگہ محفوظ ہو گیا، لیکن ہم لوگوں
تو اسے اس ذخیرہ کو جمع کیا تھا، اس کا خیال آیا تو محسوس ہوا کہ اس گاؤں کی اب
یہ صرف بے روح کا ایک ڈھانچہ رہ گیا ہے۔ میں نے ذاکر صاحب کو اپنے لئے جلتے تاثرات
کی لکھ بھیجا،

لے ہماری زندگی یہ ہے کبھی روئے کبھی سجدے کیے خاک نشین پر
جو اب لکھا اس میں گاؤں کی دوسری پارٹی کے ایک فرد کا خط بھی منسلک
سے لکھا گیا تھا، کوئی دوسرا گورنر ہوتا تو اس کو پڑھ کر معلوم نہیں غصہ میں کیا کیا
آدہ ہو جاتا، لیکن ذاکر صاحب کو شاید کبھی غصہ نہیں آیا، انکے مخالفین اور ناقدین

ان سے اشتعال انگیز باتیں بھی کرتے تو وہ سنیں کر مال دیتے، ان کی پوری زندگی پُرشور رہی، لیکن
وہ کبھی کسی سے نہیں الجھے، کسی کو کوئی سخت خط نہیں لکھا، کسی سے تشریف سے نہیں بولے، اخباروں
میں متنازع فیہ بیانات شائع نہیں کیے، ان پر غلط اعتراضات ہوئے تو اسکی تردید بھی نہیں کی،
ان کے بہاؤ ناقدان سے ملتے تو وہ پہلے سے بھی زیادہ لطف و کرم سے پیش آتے، ایسے
مشہور تھا کہ وہ اپنے دوستوں سے زیادہ اپنے خبیث مخالفوں کے ساتھ اچھے برتاؤ کرتے ہیں،
کچھ بڑے بلکہ بہت بڑے لوگ ایسے بھی گذرے ہیں جو خبیثوں کو غلط فہمی میں مبتلا کر کے
ان کی خباثت میں اضافہ کر دینے ہی میں اصلی انتقام سمجھتے ہیں، ذاکر صاحب کے یہاں انتقام
لینے کا تو کبھی کوئی سوال ہی نہیں پیدا ہوا ہے، لیکن وہ اپنے خبیث مخالفوں کو ہر قسم کی
غلط فہمیوں میں مبتلا رکھنے ہی میں اپنی فتح سمجھتے، میرے ہموطن نے ان کو جو بدتمیزانہ خط لکھا
اس سے مجھ کو بڑی ندامت ہوئی، لیکن ذاکر صاحب نے اپنی لطیفیت کی بندی سے ہنود درگزر سے کام
لے سکے غصوں کے دنوں کے بعد ہی دہلی میں مولانا ابوالکلام آزاد کی یادگار میں نئی دہلی میں جو آزاد بھون
تعمیر ہوا تھا، اس کا افتتاح راجندر پرشاد نے کیا، میں بھی اس میں انڈین کانسل آف کلچرل ریلیشنز کے ممبر کی
حیثیت شریک تھا، اسی زمانہ میں دہلی میں گورنر کانفرنس ہو رہی تھی، اس تقریب میں وہ سب بھی مدعو تھے،
جو ایک جگہ بٹھائے گئے، ان کے بیچ میں ذاکر صاحب بیٹھے نظر آئے، مجھ کو بہت ہی بھلے معلوم ہوئے، سب میں
وہی سب سے زیادہ شکیل، وجہہ، پرشکوہ اور باوقار نظر آئے، اور ان کے ساتھ جٹ کھڑے ہوئے تو ایسا معلوم
کہ یونانی سنگ تراشی کے آرٹ کا بہترین نمونہ لگا ہوں کے سامنے ہے، جلسہ ختم ہوا تو وہ سب ایسے بے تکلفانہ
انداز میں ملنے لگے جیسے وہ گورنر نہیں ہیں، مجھ پر نظر پڑی تو میری طرف بھی بڑھے اور بڑی شفقت فرمایا، کہنے لگے کہ
کے سحر کا غم باقی ہو یا جاتا ہا اور گاؤں والے کا کیا خیال ہو، پھر اس بدتمیزانہ خط کا بھی ذکر کیا، میں نے ان سے ندامت اور
معذرت کا اظہار کیا اور عرض کیا کہ ہم تمام لوگ آپ کے ممنون ہیں کہ آپ نے ایک قیمتی ذخیرہ کو محفوظ کر دیا، ایسا ہوتا تو
یہ علی دولت ضائع ہو جاتی، (باقی)

احسان بیک

آہ صدِ وطن

از
جناب یحییٰ اعظمی

جا بے کس گوشہ صحرا میں لے صدِ وطن
تیرے ماتم میں سیہ پوش آج ہر سارا چمن
یہ ردائے لالہ و گلی ہر کر ہے تیرا کفن
استادہ ہیں جنازہ کے لیے سرود سمن
خون سے رنگیں کفن ہیں یا گلوں کے پر ہن
کس طرٹ لیجا رہے ہیں آج یارانِ وطن
بس گیا ہے بوئے گل سے سرسبز تیرا کفن
قومِ دہمتِ علم و حکمت، دین و دانش فکر و فن
خونفشاں ہیں تیرے غم میں دجلہ و گنگ جمن
حق ہے گم سارا دیا رہند ہے بیتِ حزن
یہ کمالِ حسن و خوبی یہ حالِ علم و فن

رکڑ کر قومی بھون
وہ ہیں سرود سمن
دل سے ڈھکا
میں صفا ماتم بھی
دوشِ شاخ پر
ریبا کو ترے
پس بعد مرگ
ماتم ہیں سبھی
تھا کہ آج
ملت ہے تو
بخشتا تھا کے

اللہ اللہ فقر و شامی کا یہ لکٹش اجتماع
اے کہ تھا رفیقِ مجسم، پیکرِ لطف و کرم
تو نے پایا تھا یہ کس سے دینوازی کا شعا
وہ چراغِ آگئی تھا تو کہ پر تو سے ترے
دین و دانش کا وطن میں وہیں پیکرِ تھا تو
ذاتِ والا کیا تھی، زینتِ زیوتِ ایوانِ قوم
ذاکرِ ملت بھی تھا تو اجمل و آزاد بھی
جس کے دورِ جام سے سرخوش تھا سارا سیکڑ
آج ہر اک بزم و محفل میں ابالاجس تھا
اے ترا حسنِ رقم تھا زینتِ شعر و ادب
نامہ و الا کو اب کس کے بنائیں حرمِ جاں
تیرے ماتم میں حزیں ہو کیوں نہ جانِ درد
اللہ اللہ یہ وقار و سادگی کا انکس
اے کہ تھا سر تا قدم مجموعہ خلقِ حسن
تو نے سیکھا تھا یہ کس سے لطفِ رافت کا چلن
مٹی فروغِ انگیز قوم و ملک کی ہر نمن
شاذا تھا ہے جو زیرِ گنبدِ خسرو کمن
روئے زیبا کیا تھا، اک شمعِ شبتانِ وطن
تیرے اک پیکر میں سب اسلان تھے جلوہ نگن
اٹھ گیا صد حیف وہ دندِ خمتانِ کمن
بجھ گئی ہے آہ وہ ملت کی شمعِ انجمن
اے ترا نقشِ قلم تھا چہرہ آراءِ سخن
غامہ محزون مرا لکھے کے مخدوم من
تیرے غم میں ہر بن ہو کیوں نہ ہو اب نالہ زن

آج آغوشِ محم میں جا کے آرا میدہ ہے

کس سکوں سے اپنی دانش گاہ میں خوابیدہ ہے

نوائے حیات

جناب یحییٰ اعظمی کا مجموعہ کلام جس میں قومی، ملی، سیاسی و اخلاقی تمام نظمیں آگئی ہیں،
اس کے علاوہ آپ کا دوسرا مجموعہ کلام نوائے عصر بھی جس نوائے حیات کے بعد کی نظمیں ہیں،
زیرِ طبع ہے۔ قیمت ہے

کتابت جدیدہ

غالب نمبر (۳)

نمبر :- مرتبہ جناب اعجاز مدنی و مندرجہ صاحبان، بڑی تقطیع، کاغذ

بہتر صفحات ۶۲۰ قیمت سے ۲۰ روپے مکتبہ قصر الادب، پوسٹا کس ۲۵۲۶، ممبئی ۴۰

سالہ شاعر نے اپنی روایتی شان کے مطابق غالب نمبر نکالا ہے، جو غالب کے متعلق مضامین پر مشتمل اور کئی حصوں میں منقسم ہے، پہلا حصہ جو سب سے پہلے ۲۹ دہائی ہنر کی ہے، اس میں غالب کی شاعری اور کمالات کا مختلف حیثیتوں سے تجزیہ اور ان کی سی کی گئی ہے، اور غالب کے مذہب، ان کی تصویروں، ان کے بعض احباب و تلامذہ، شروں و مرتبہ مفتی انوار الحق کے متعلق تحقیقی مضامین بھی ہیں، جہاں غالب

لکے طرہ دار نہیں، (ڈاکٹر مسیح الزماں) غالب کی شاعری میں نزکیت (ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ آہنگ شعر اور بحروں کا استعمال) (ڈاکٹر منشی تبسم) غالب کے کلام میں سیتا پوری (غالب کی غزلیہ شاعری میں دلی کا سماجی پس منظر) (ڈاکٹر الدین راد و خلعت) (انتیاز علی عرشی) اس حصہ کے اہم اور فاضلانہ مضامین ہیں، "شوخی تحریر" مزاحیہ نگاروں، اور "گفت گل فروش" خواتین اہل قلم کے ہیں، دوسرے متعدد عنوانات کے تحت شعرا کا منظوم و نثری عقیدت

ہندی اور مراٹھی زبانوں کے مضامین کے ترجمے، کئی یادگار تصویریں،

دیوان کی بعض غیر مطبوعہ شروں کے نمونے اور آخریں آرٹ پیپر پر غالب کے فارسی دار و کلام کا انتخاب اور ان کی تصنیفات، دیوان کی شروں اور ان پر لکھی گئی کتابوں کا مکمل اندازہ کس ہے، ظاہر ہے کہ ایسے عظیم نمبر کے سب مضامین ایک سطح کے نہیں ہو سکتے اور ان کے تمام مندرجات سے اتفاق ضروری نہیں، تاہم اکثر مضامین مفید ہیں، اور ان کو سلیقہ سے مرتب کیا گیا ہے، اپنے گونا گوں اور مختلف النوع مضامین کو جمع کر لینا تمہیں کا اعجاز ہے، اور یہ نمبر صرف اول کے غالب نمبروں میں شمار کیے جانے کے لائق ہے،

اردو ادب غالب نمبر :- مرتبہ پروفیسر آل احمد سرور صاحب تقطیع کلاں، کاغذ کتابت

و طباعت عمدہ، صفحات ۲۰۴ قیمت ۲۰ روپے مرکزی انجن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ۔

انجن ترقی اردو ہند نے بھی اپنے سہ ماہی رسالہ "اردو ادب" کے سال رواں کا پہلا شمارہ غالب نمبر نکالا ہے، جو ایک درجن سے زیادہ ادبی تنقیدی اور تحقیقی مضامین پر مشتمل ہے، لائق مدیر نے غالب کی عظمت و دلکش انداز میں دکھائی ہے، ڈاکٹر گیان چند نے معتقد و معترض کے بجائے غالب کے نقاد کا فرض انجام دیا ہے، "مرزا غالب، ایک مطالعہ (ڈاکٹر نجیم احمد)" غالب اور بیدل "حسن عسکری پلکھنوی" "سنہ حمید یہ"، چند غلط فہمیوں کا ازالہ (ڈاکٹر ابو محمد سحر) "غالب تحقیق"، اپریل فول "دناوم سیتا پوری" اور دیوان غالب (سنہ بھوپال) کی کہانی کتابت سے گشتگی تک (ڈاکٹر سید عابد حسین) اہم اور قابل ذکر مضامین ہیں، غالب کے خطوط کی ادبی افادیت پر احمد ابراہیم علوی اور "سکیر غزل" پر (ڈاکٹر الدین شایان) کے مضامین قابل توجہ ہیں، آخر میں غزلوں اور نظموں کی چاشنی ہے، مضامین سب سنجیدہ، متوازن اور ادبی و تنقیدی حیثیت سے مفید اور لائق مطالعہ ہیں، یہ غالب نمبر بھی دلکش اور خاص کی چیز ہے۔

علم و فن غالب نمبر :- مرتبہ جناب ناز انصاری، سلطان احمد، انیس الرحمن دہلوی صاحبان

تقطیع خورد، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۲۴۴ قیمت سے ۲۰ روپے مکتبہ علم و فن، ۵۱۰ میا محل دہلی

المعلم وفن کا غالب نمبر ہے، اس میں ماہرین غالبیات میں امتیاز علی عثمانی، مالک رام، داری، اور خواجہ احمد فاروقی اور جتن غالب میں برطانیہ، اٹلی، چیکو سلواکیہ، جرمنی اور نمایندوں کے انٹرویو، صد سالہ تقریبات کی بعض تقریریں اور غالب کی عظمت گڑھ میں ہونے والے سمینار کی مکمل روداد درج ہے۔ سمینار کے ممتاز حصہ لینے والوں میں الیڈین، رشید احمد صدیقی، یوسف حسین خاں، ڈاکٹر عابد حسین، قاضی عبدالودود، رائے آنند نرائن ملا، کوثر چاند پوری، خلیل الرحمن عظمیٰ، اور سمینار کے ناظم عابد رضا بید قابل ذکر ہیں، اس حیثیت سے یہ نمبر بڑا دلچسپ اور دوسرے غالب نمبروں میں اس کے علاوہ غالب کی زندگی اور شاعری کے متعلق کئی ہلکے پھلکے مضامین ہیں، و فارسی کلام کا انتخاب، تصنیفات، دیوان کی مشہور شرحوں اور غالب پر اس کے نام و سنا اشاعت کی فہرست بھی دی گئی ہے۔

غالب نمبر:- مرتبہ جناب گوپال متل صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ، و طباعت عمدہ، پتہ مکتبہ تحریک انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۰۔ تحریک کا غالب نمبر مختصر ہونے کے باوجود دلچسپ ہے، اس کی خصوصیت یہ ہے کہ غنمی کے مدعیوں کی مضحک تصویر کشی کی گئی ہے، اور غالب کے فارسی تنبیہ کا مکمل اردو ترجمہ شائع کیا گیا ہے۔

سالنامہ:- مرتبہ مولوی محمد حسین حسان ندوی صاحب، بڑی تقطیع، کاغذ، کتاب و طباعت عمدہ، صفحہ ۱۶۰۔ پتہ مکتبہ جامعہ، جامعہ لیڈ، دہلی ۱۱۰۰۲۵۔ یہ تعلیم بچوں کا قدیم مشہور اور مصور رسالہ ہے، اس کے مفید اور دلچسپ مضامین بچوں کے ذوق و استعداد کو دلچسپ ہونے کے علاوہ بڑے متنوع اور خاص معلوماً افزا بھی ہیں، یہ نیا سالنامہ ہر جو متنوع اور دلکش طبقوں اور لکھنؤ، کمانیوں اور ڈراموں پر مشتمل ہے جس کو وہ شوق اور دلچسپی سے پڑھیں گے اور ان کے

ہی اضافہ ہوگا۔

مصنفات مولانا عبد السلام ندوی مرحوم

۱- اسودہ صحابہ: (حصہ اول) قیمت: ۳۰/-	۵- انقلاب لائبر: مشہور فرخ مصنف ڈاکٹر لیا
۲- اسودہ صحابہ: (حصہ دوم) ۳۰/-	۶- ایک کتاب کا انشا پر ازانہ ترجمہ قیمت: ۱۰/-
۳- اسودہ صحابیات: ۳۰/-	۱۰- سیرۃ عمر بن عبد العزیز: (ذیر طبع)
۴- تاریخ فقہ اسلامی: فقہ اسلامی کے بزرگ کے خصوصیات کی تفصیل: قیمت: ۳۰/- غلہ	۱۱- امام رازی: امام فخر الدین رازی کے سوانح اور ان کی تصنیفات: قیمت: ۳۰/-
۵- حکمائے اسلام: (حصہ اول) دوسری صدی ہجری سے لیکر خاندان فرنگی محل تک کے مشہور مسلمان فلاسفہ کے حالات، قیمت: ۳۰/- غلہ	۱۲- ابن خلدون: ابن خلدون کے سوانح زندگی اور اس کے فلسفہ کی تشریح (ذیر طبع)
۶- حکمائے اسلام: (حصہ دوم) تباہین حکماء اسلام کے حالات، قیمت: ۳۰/- سحر	۱۳- اقبال کامل: ڈاکٹر اقبال کے مفصل سوانح حیات کے ساتھ ان کے فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کی تفصیل، ان کے فلسفہ خودی کی تشریح، اور ان کے فارسی وار دو اشعار کا بہترین انتخاب قیمت: ۳۰/-
۷- شعرا السنہ (حصہ اول) ۳۰/- غلہ	
۸- شعرا السنہ (حصہ دوم) ۳۰/- غلہ	

مقالات عبد السلام

مولانا عبد السلام ندوی مرحوم نے ان گنت تصنیفات، تالیفات، تراجم کے علاوہ سیکڑوں علمی و فنی تاریخی و تنقیدی دہلی اور فلسفیانہ مضامین بھی لکھے ہیں، اور شعراء کے دو ادین اور ہم ادبی کتابوں پر طویل تبصرے بھی لکھے ہیں، مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کی طرح ان کے مضامین کی ترتیب اشاعت بھی وار دین کے پیش نظر ہے، یہ مرحوم کے چند اہم ادبی و تنقیدی مضامین اور خطبوں کا مجموعہ جو انھوں نے زبان و ادب اور شاعری کے مختلف پہلوؤں پر لکھے، صفحات ۲۴۶ قیمت: ۳۰/- غلہ

میں